



Jaarverslag
Besindershuis
2021

JAARVERSLAG BESIENDERSHUIS 2021

1

- 1.1 COLLAGE VAN DE STAD
- 1.2 'ONTBIJT!', SPECIALE 5 MEI PODCAST
- 1.3 SUFFERING MATTERS
- 1.4 WALK OF THE TOWN
- 1.5 DE ELEMENTEN
- 1.6 LANGS DE WAAL
- 1.7 DE GEEST VAN HET BESIENDERSHUIS
- 1.8 CONCERTEN OPMAAT
- 1.9 MEISJES VAN TOEN

2

- JAARLIJKS TERUGKERENDE AKTIVITEITEN
- 2.1 KUNSTNACHT 2021
- 2.2 OPEN MONUMENTENDAG 2021

3

BESIENDERSHUIS - ARTIST IN RESIDENCE / GUESTHOUSE

4

FINANCIËN

TWEEDUIZENDEENENTWINTIG

Het zal vast in alle jaarverslagen van cultuurinstellingen doorklinken; de enorme invloed van de pandemie op de uitvoering van de culturele programma's. Ook Besiendershuis ontkwam daar natuurlijk niet aan. Sommige onderdelen van ons programma hebben we niet uit kunnen voeren vanwege de beperkende en telkens veranderende coronaregels. Andere onderdelen konden we gelukkig ombouwen naar een online versie. Voorbeelden daarvan zijn een podcast genaamd 'ontbijt!' ter vervanging van het beoogde Vrijheidsontbijt op 5 mei, en de eerste aflevering de De Elementen, waar we noodgedwongen een zoom-bijeenkomst van gemaakt hebben. Klinkt saai, maar dit was toch wel een heel gezellige en interessante op een vrijdagavond in mei.

Maar 'elk nadeel heft zijn voordeel'. Na 5 jaar voorbereiding en een jaartje uitstel, konden we eindelijk ons megaproject Suffering Matters uitvoeren. De gehele maand augustus en de eerste week van september was de Stevenskerk ons domein. Vier grote 'site specific' kunstinstallaties namen bezit van de imposante kerk. Het in pre-coronatijd ontwikkelde publieksprogramma hebben we omgevormd naar een mooi vormgegeven magazine, dat in woord en beeld het onderwerp pijn en lijden relativeerde, verdiepte en toegankelijk maakte. Het magazine was gratis te krijgen in de Stevenskerk en in boekhandels en speciaalzaken in de binnenstad.

Het voordeel bestond uit het feit dat er afgelopen zomer veel mensen in Nederland vakantie vierden en dat betekende weer een verbluffend hoog bezoekersaantal voor ons project. In vijf zomerweken hebben we 23.000 bezoekers mogen verwelkomen die allemaal de installaties hebben kunnen beleven. Het zorgde er ook voor dat we 3.500 magazines meegenomen werden en we dus het thema 'pijn en lijden' voor veel mensen toegankelijk en bespreekbaar hebben kunnen maken. Met een bijzonder goed gevoel kijken wij samen met de kunstenaars en de Stevenskerkorganisatie terug op dit evenement.

Tijdens de Kunstnacht en tijdens het Open Monumentenweekend konden we het Besiendershuis gelukkig openstellen voor publiek. Een paar honderd mensen hebben we aldus toch over onze drempel kunnen krijgen en kunnen verrijken met mooie kleine programma's.

Met onze podcast 'Langs de Waal' hebben we publiek en aandacht kunnen realiseren op 'coronabestendige' wijze. De geheimzinnige grote QR-code op de voorkant van het huis is zo'n duizend keer geactiveerd. Het leidde dus evenzoveel mensen naar deze mooie podcast reeks over leven, wonen en werken aan de rivier de Waal.

Maar wat misschien wel het belangrijkste is, is dat we onze energie en ons werkplezier in deze tijd hebben kunnen behouden. Jade Kerste als vervanging voor

Corrie Kuijs levert nieuwe inzichten, contacten en ideeën op. Een nieuwe dynamiek die verrassend goed werkt en waar toch echt wel de kiem van een mooi en nieuw toekomstig programma ligt. Met zijn tweeën en drieën (Corrie Kuijs is bij verschillende projecten nog betrokken) kunnen we compact en helder organiseren en programma's voor de komende jaren voorbereiden. De contouren voor deze toekomst liggen klaar met programma's die de stad Nijmegen in hoofd en hart gaan raken. Met plezier en ambitie bouwen we de betekenis en impact van dit kleine maar fijne initiatief verder uit.

é

Jade Kerste
Jan-Wieger van den Berg

Maart 2022

1.1 COLLAGE VAN DE STAD 2021

Op 25 april namen meer dan 200 Nijmegenaren een foto vanaf de drempel van hun voordeur. Tweehonderdtwaalf schijnbaar gewone foto's, die in samenhang een collectief stadsbeeld opleveren. In 2020 organiseerden we 'De Collage' voor de eerste keer, de komende jaren gaan we dit in het voorjaar herhalen. Zet daarom zondag 24 april 2022 maar vast met een dikke stift in je agenda...

Door jaarlijks foto's te maken vanuit de voordeur, creëren we een zicht op de stad door de jaren heen. Geleidelijke veranderingen die ons nu niet opvallen, komen aan het licht. We maken een tijdsbeeld van de jaren '20 van de 21e eeuw, beginnend bij de coronacrisis tijdens de eerste lockdown in 2020 en voegen daar ieder jaar een collectief geproduceerd beeldarchief aan toe, als jaarringen in een boom.

Op 25 april 2021 knalt het voorjaar uit de foto's. De opkomende blauwe lucht laten een mooi spel van licht en schaduw over de straten vallen. Bomen en struiken staan overal op knappen. Twee honden mogen mee op de foto en ergens in Brakkenstein zit een duivenpaar in de struik. Leuke maar tijdelijke details.

Grote en kleine stedelijke veranderingen worden zichtbaar: het ene stadsdeel ondergaat momenteel een complete metamorfose, terwijl in andere wijken en straten de tijd stil lijkt te staan. Lijkt te staan natuurlijk, want minieme veranderingen verschuiven ook daar daar voorzichtig het stadsbeeld. De laadpalen rukken langzaam op...

Collage van de stad is ontstaan in nauwe samenwerking met het Regionaal Archief Nijmegen. Het archief neemt de foto's op in een eigen databank. Er wordt bekeken of de jaarlijkse oogst ingevoerd kan worden in de Nijmeegse digitale atlas. Het is de bedoeling dit project jaarlijks uit te voeren.

Collage van de stad wordt gemaakt vanuit het programmabudget. Het Regionaal archief ondersteunt in ureninzet.



1.2 'ONTBIJT!' - SPECIALE 5 MEI PODCAST

Als alternatief voor het Vrijheidsontbijt, dat helaas door Corona geen doorgang kon vinden, maakten we een podcast.

Special guest in deze 5 mei-podcast is schrijver en journalist Peter Brusse. Als kind maakt hij de bevrijding van Nijmegen mee. In een zeer persoonlijk verhaal vertelt hij over bommenwerpers, wanhopige volwassenen, de uiteindelijke komst van de Engelse soldaten en vervolgens een jarenlange zwerftocht na het verlies van huis en haard.

Na het beluisteren krijg je het gevoel (nog) meer te begrijpen van de Tweede Wereldoorlog en wat de bevrijding van toen nou werkelijk betekende. Een meeslepend verhaal dat je pakt en bijblijft, en dat je misschien wil aanraden aan anderen.

Muzikale intermezzi zijn gemaakt door Carlo Lammers. Soundscapes en montage was in handen van Peter Hendriks.

Luisteren kun je hier:

<https://mixedsignals.buzzsprout.com/957427/8459996-ontbijt>

Deze productie werd financieel ondersteund door de gemeente Nijmegen.

37
Nijmegen
15-jarige leden
Peter Brusse



1.3 WALK OF THE TOWN

Vijf nieuwe kunstwerken van Niels Van Bunningen zijn in 2021 geplaatst in Nijmegen, langs de groene lijn van Walk of the Town. De kunstwerken vertellen verhalen uit de geschiedenis van de stad: van de prehistorie tot de krakersrellen. Bij ieder kunstwerk is een QR-code te vinden die naar een audiotour leidt, waar deze verhalen worden verteld. Er worden de komende tijd nog 4 kunstwerken in deze reeks geplaatst.

Walk of the Town is een fysieke belevingsroute door de stad in de vorm van een ongeveer 2,5 cm brede en 7 kilometer lange groene lijn. De lijn leidt langs bekende en onbekende, verborgen, plekken in de stad. Onderdeel van de route is het ontdekken van een tiental kunstwerken. Deze worden gemaakt door kunstenaar Niels van Bunningen (1988).

In die reeks visualiseert de kunstenaar op eigenzinnige wijze tien tijdlagen van de Nijmeegse geschiedenis, van de verre prehistorie tot in het nu, op tien, voor die tijdlagen betekenisvolle plekken in de stad.

Besiedershuis is verantwoordelijk voor ontwikkeling, organisatie en de artistiek inhoudelijke begeleiding en bemiddeling gedurende het gehele traject van realisatie van de tien sculpturen.

in 2022 moet het gehele traject, met de levering en plaatsing van 10 sculpturen afgerond worden.



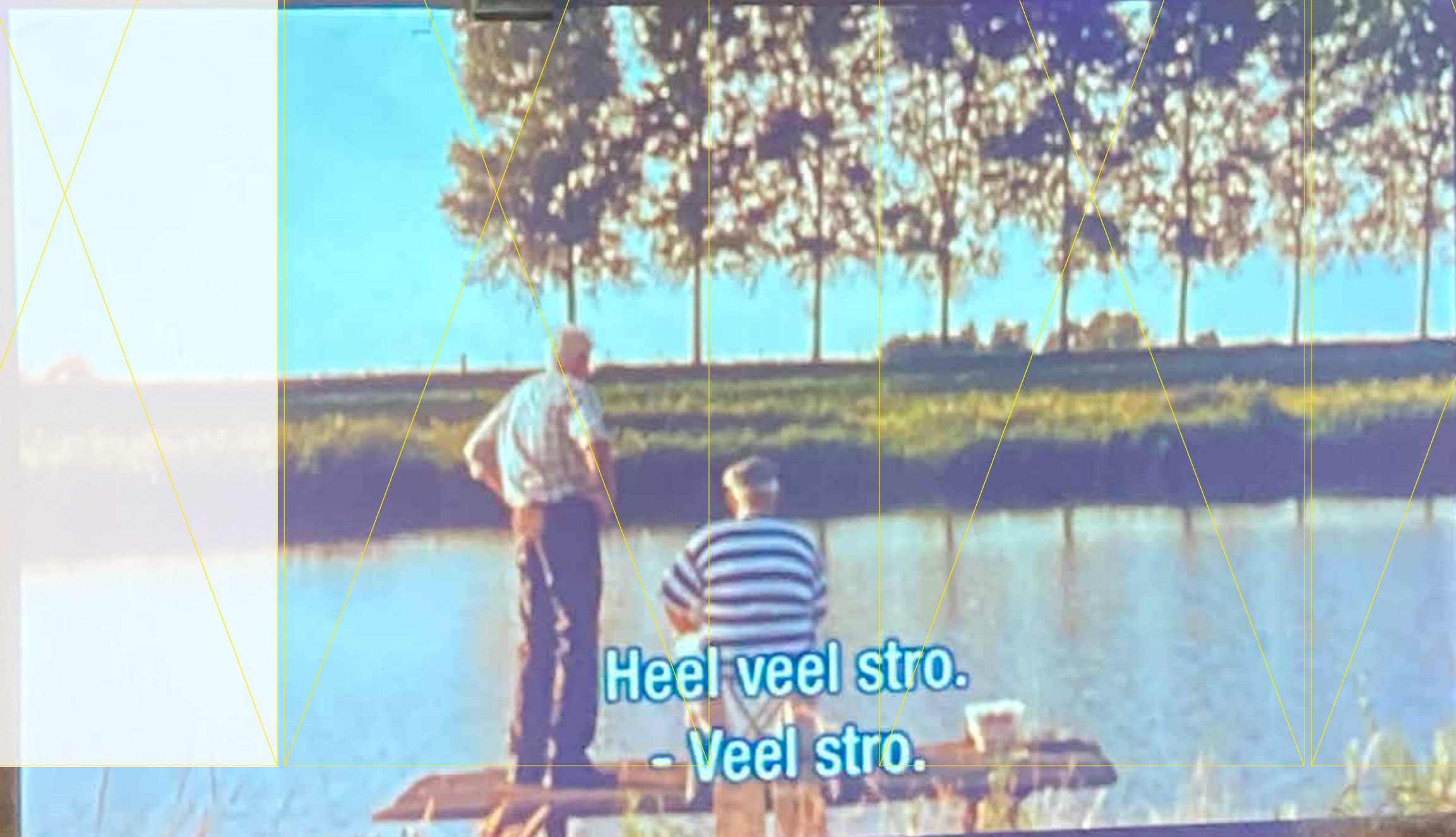
1.4 DE ELEMENTEN

Vier keer per jaar - eens per seizoen - organiseert Ilona Verhoeven een interdisciplinair evenement dat plaatsvindt in, om en vanuit het Besiendershuis: De Elementen.

Centraal staat telkens een van de elementen aarde, water, lucht en vuur. In mei is het eerste element,

LUCHT, de lucht in gegaan via een digitale bijeenkomst over het weer, vogels, film, beeldende kunst en muziek.

In oktober kon AARDE plaatsvinden met beide voeten op de grond van het Besiendershuis, waar onder andere gesproken over de planeet en het veel bediscussieerde kunstwerk van Jos de Putter in de Tweede Kamer. Samen hebben we op associatieve wijze de onderwerpen ontrafeld, op zoek naar nieuwe inspiratie.



Heel veel stro.
- Veel stro.

1.5 SUFFERING MATTERS

In het voorjaar van 2020 had Suffering Matters plaats moeten vinden, een festival over pijn en lijden. Terwijl pijn meer en meer een gespreksonderwerp werd, haalde de actualiteit ons in: Suffering Matters moest worden uitgesteld.

In augustus 2021 kon het festival toch doorgang vinden, zij het deels in een andere vorm. Onveranderd was de tentoonstelling met vier grote kunstinstallaties die zal plaatsvinden in de Stevenskerk in augustus. Daarnaast kwam er een Suffering Matters magazine en een podcast.

De basis van Suffering Matters is een tentoonstelling in de Stevenskerk. In de kerk zijn monumentale kunstinstallaties te zien van kunstenaars Keiko Sato, Martijn Schinkel en Rob Sweere, die fysieke, mentale en maatschappelijke pijn in beeld brengen. Aan de kunst de taak om ons perspectief op pijn te veranderen of een gesprek erover te openen. Om de pijn even iets beter te kunnen dragen.

In het Suffering Matters magazine wordt er vanuit verschillende perspectieven, zoals geneeskunde, kunst, religie, muziek en geschiedenis, ingegaan op aspecten van het grote thema lijden. Het biedt kennis, inzicht en troost in woord en beeld. Zo vertelt kunsthistoricus Louis van den Hengel over de helende werking van het werk van kunstenaar Marina Abramovic. Kroegtheoloog Joanne Vrijhof vertaalt de christelijke kruiswegstaties naar ons hedendaagse leven. Mensen Zeggen Dingen delen hun eigen pijnlijke ervaringen, en writer in residence Ilona Verhoeven reflecteert op het lijden van het afgelopen jaar. Animatiefilmaker Floor Adams brengt pijn in beeld. Verder lees je in het magazine over de troostende werking van muziek, het belang van rituelen en het lijden van de stad Nijmegen in 1944.

Het magazine werd aangevuld met twee podcastafleveringen: Er is een podcast over verwerking van pijn en lijden in muziek met daarin Arne Broekhoven over traumaverwerking en Free Jazz en artistiek directeur van Sonsbeek, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung, over pijn en religie in de muziek van Fela Kuti. In de tweede podcast legt historicus Joost Rosendaal samen met kunstenaar Keiko Sato de verbinding tussen de bombardementen op Nijmegen en Nagasaki.

Luister ze hier: <https://www.besiendershuis.com/suffering-matters-podcasts>.

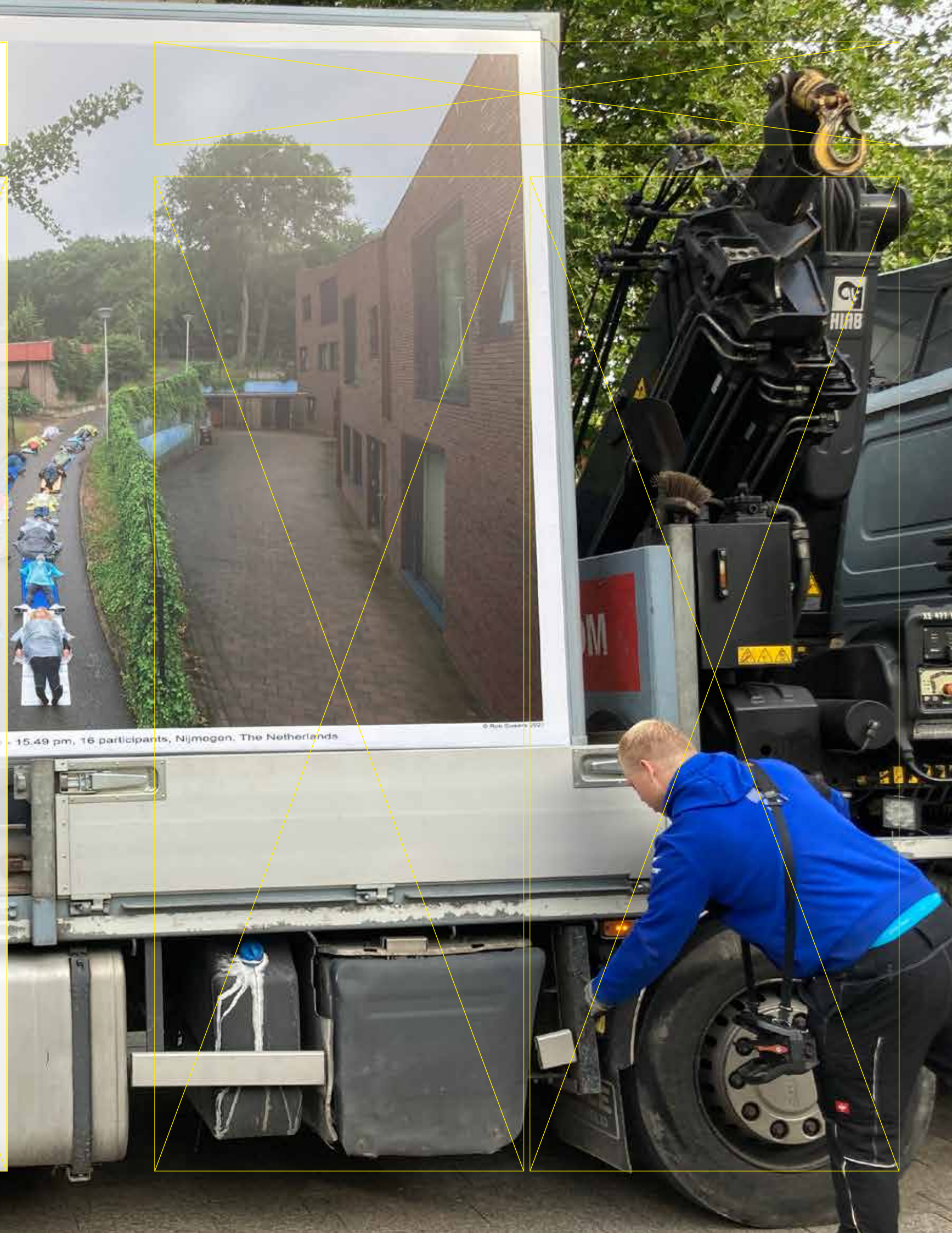
Het Suffering Matters magazine was tijdens het festival gratis te verkrijgen op verschillende plekken door de stad, en bij de tentoonstelling in de Stevenskerk. 3500 exemplaren hebben zo hun weg gevonden naar liefhebbers.

Suffering Matters magazine (nog steeds te lezen via https://issuu.com/besiendershuis/docs/sm_magazine_digitaal_los).

We zijn er trots op dat 23.000 mensen de Stevenskerk in de tentoonstellingsperiode hebben bezocht.

Suffering Matters wordt mogelijk gemaakt door financiële ondersteuning van de Gemeente Nijmegen, Prins Bernhard Cultuurfonds, Mondriaanfonds en de Provincie Gelderland.

Silent Sky Project #1 June 30th 2021, 15:19 - 15:49 pm, 16 participants, Nijmegen, The Netherlands



1.6 LANGS DE WAAL

Vanaf november 2021 is Langs de Waal te beluisteren, een podcast over wonen en werken op en langs de rivier.

De basis van de podcast zijn de verhalen die al in 2017 zijn opgenomen voor de Verhalenbank van het Besiendershuis. Allerlei mensen vertellen daarin over hun bijzondere levens met de rivier.

Podcastmakers Dennis Gaens en Jozien Wijkhuijs brengen deze verhalen eer door ze toegankelijk te maken in de podcast. Met muziek van David Tonnaer en historische feitjes van Pablo van den Boogaard.

Het doel van de podcast is: pareltjes van verhalen en persoonlijkheden een podium geven en hun kennis en ervaringen over de Waal en de Benedenstad delen. De luisteraar leert op een laagdrempelige en leuke manier meer over de stad en de rivier. De oorspronkelijke Verhalenbank krijgt zo een duurzaam en toegankelijk nieuw onderkomen, en bereikt makkelijker een groot publiek.

Luisteren doe je via:

<https://www.besiendershuis.com/langs-de-waal>

of scan:



Langs de Waal wordt mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de gemeente Nijmegen.



1.7 DE GEEST VAN HET BESIENDERSHUIS

Achter de schermen werkten we afgelopen jaar hard aan het grote project De Geest van het Besiendershuis.

De geest van het Besiendershuis is een project waarbij we jongeren op een intrigerende manier laten kennismaken met het Besiendershuis, en de geschiedenis van de stad Nijmegen, door middel van jeugdliteratuur en verschillende digitale middelen. Met uiteenlopende makers - waaronder een professioneel schrijver, illustrator, websitebouwers, geluidskunstenaar - bouwen we een crossmediaal project van kwaliteit.

De geest van het Besiendershuis is een initiatief van het Besiendershuis, in samenwerking met Bibliotheek Gelderland Zuid, basisschool De Akker in Nijmegen en Montessorischool Nijmegen-Oost. De basis van het project is een spannend feuilleton in zes afleveringen, geschreven door een van de beste jeugdboekenschrijvers van dit moment: Marloes Morshuis. Het verhaal is bedoeld voor Nijmeegse kinderen tussen de 10 en 14 jaar oud, en we willen hen niet alleen het verhaal laten lezen, maar ook mobiliseren om spelenderwijs over de geschiedenis van de stad te leren door middel van nieuwe media. Het Besiendershuis is daarbij een loophole waardoor je de geschiedenis in kunt duiken. Het project bevindt zich op het kruispunt tussen erfgoed, literatuur en nieuwe media.

Het Besiendershuis is een mysterieus huis dat tot de verbeelding spreekt. Er zijn verhalen in omloop over de geesten die in het Besiendershuis leven, en als je het huis ziet, geloof je ze meteen. De trappen kraken en de plafonds zijn laag. Het dak loopt een beetje schuin en met zijn oude uiterlijk is het een vreemde verschijning in de straat. Dit huis leent zich perfect voor een spannend verhaal. Aan de geschiedenis van het Besiendershuis is ook de geschiedenis van de stad te koppelen. De Vrede van Nijmegen, de Tweede Wereldoorlog, de Nijmeegse opstanden: het huis stond erbij en keek ernaar. Dit project plaatst het huis middenin de geschiedenis van de stad, en daarmee doen we recht aan de historische component van het Besiendershuis.

De geest van het Besiendershuis is een project wat het Besiendershuis typeert. Zoals altijd staat het brengen van cultuur naar een specifieke doelgroep centraal. Het Besiendershuis is initiatiefnemer, katalysator en organisator van dit project, en zoals altijd hebben wij gezocht naar verschillende relevante samenwerkingspartners, zodat we het project verder kunnen brengen dan alleen ons eigen bereik. Daarnaast kunnen we met die partners de artistieke kwaliteit

nastreven waar het Besiendershuis voor staat.

In 2021 is het ons gelukt de financiële dekking helemaal rond te krijgen. De Geest wordt gewaardeerd en ondersteund door Het Letterenfonds, het fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Nijmegen.

De Geest is nu volop in uitvoering en ontwikkeling. In oktober 2022, tijdens de Kinderboekenweek en de maand van de geschiedenis wordt het gepresenteerd.



1.8 CONCERTEN OPMAAT

HELAAS HEBBEN WE IN 2021, DOOR CORONA GEEN CONCERTEN OPMAAT KUNNEN ORGANISEREN.

Concerten op maat zijn toegankelijke en publieksvriendelijke concerten voor iedereen, voor jong en oud, en voor jongeren en ouderen die minder mobiel en/of geïsoleerd zijn door fysieke en/of mentale beperkingen. Wij organiseren deze concerten vanuit de gedachte dat muziek van betekenis is voor iedereen, en dat daarbij niemand is buitengesloten. Met of zonder beperkingen, met of zonder een gevulde beurs: echt voor alle Nijmegenaren.

Over de organisatie van de concerten OpMaat:

De Waalboog, Besiendershuis en VasimZO hebben de handen ineengeslagen en organiseren sinds 2019 een serie concerten met weinig omgevingsprikkels onder de naam Concerten OpMaat.

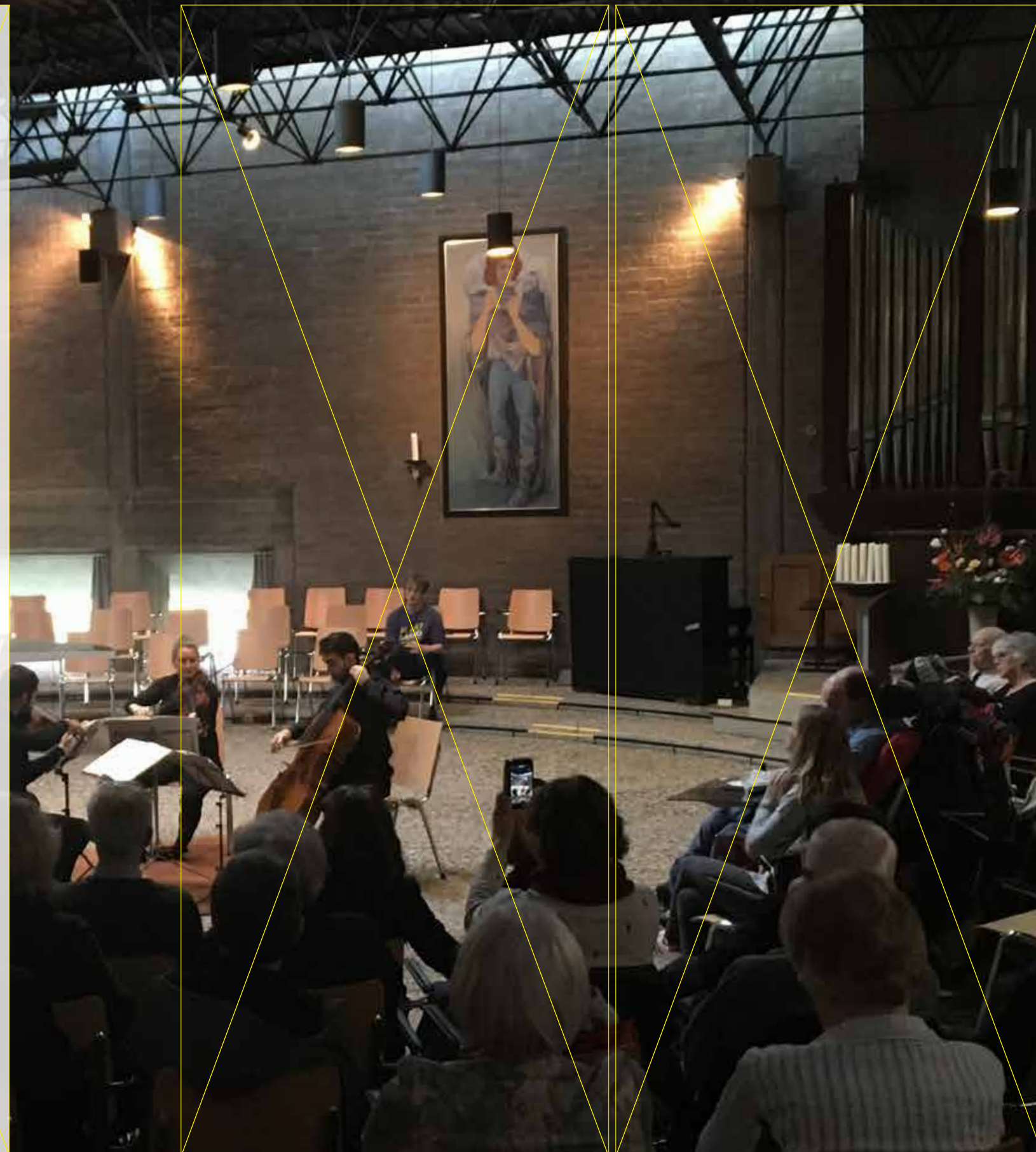
Over de partners:

De Goede Herderkerk is een katholieke geloofsgemeenschap in de Wijk Neerbosch-Oost. De Goede Herderkerk is een locatie die veilig en goed bereikbaar is, ook voor rolstoel- en scootmobielgebruikers.

De Waalboog is gespecialiseerd in zorg en een UIT-programma voor mensen met complexe zorgvragen of gedragsproblemen

Vasimzo- corebusiness is de programmering van concerten in dé culturele hotspot van Nijmegen, Cultuurspinnerij De Vasim.

Dit evenement wordt mogelijk gemaakt door bijdragen van de Stichting Vrienden van de Waalboog en de gemeente Nijmegen.



1.9 MEISJES VAN TOEN

In 2021 is het project MEISJES VAN TOEN gestart.

Corrie Kuijs, oud-programmamaker bij het Besiendershuis Nijmegen organiseert samen met fotograaf Manon Bruininga dit journalistiek fotoproject met 65+ vrouwen.

Het doel van MEISJES VAN TOEN is een zoektocht naar de vitale, krachtige 65+ vrouw.

Waar komt haar levenslust vandaan en hoe manifesteert deze zich in haar leven?

In de media worden vrouwen doorgaans jong en verleidelijk gepresenteerd. Tijdens de coronaperiode leken er alleen maar kwetsbare ouderen te bestaan.

Hoog tijd dus om eens op zoek te gaan naar een realistisch beeld van deze groep vrouwen.

Inmiddels zijn de interviews gestart. Corrie probeert in gesprek te raken over essentiële gebeurtenissen in het leven van de vrouwen. De vrouwen vertellen eerlijk over kwesties die doorgaans niet zo makkelijk op tafel komen. Elke geschiedenis is uniek. Geen een verhaal is hetzelfde. Ze gaan over zaken als werk en emancipatie, liefde, relaties en moederschap. Maar ook over teleurstellingen en hoe je daarmee omgaat. Het zijn verhalen die ons kunnen inspireren en waar we misschien wat van kunnen leren.

De fotografische portretten van Manon Bruininga leveren eenzelfde soort eerlijkheid. Geen één vrouw wil eigenlijk gefotografeerd worden. We vinden het best dapper dat ze toch voor de lens gaan staan.

Dit is een project met een lange looptijd. Het doel is om eerst een serie van minimaal twintig interviews te maken. Daarna worden besluiten genomen over de vorm en de presentatie. Tot die tijd blijven de verhalen zorgvuldig bewaard in het Besiendershuis.

foto: Manon Bruininga



2.1 KUNSTNACHT 2021

Eén nacht, in een van de oudste huizen van Nijmegen, was voor drie jonge dichters de inspiratie voor onbederflijke poëzie. Geïnspireerd door hun overnachting in het Besiendershuis schreven de dichters nieuw werk, dat zij tijdens de Kunstnacht ter plekke voordroegen.

Lin An Phoa, Sanne de Kroon en Tessa van Rooijen overnachtten om de beurt een nacht in het Besiendershuis in de zomer van 2021. Ze raakten geïnspireerd door de bijzondere atmosfeer, de lange historie en de voelbare entiteit van het huis als object dat reist door de tijd.

Tijdens de Kunstnacht was het huis een oase van rust. Drie voordrachten op verschillende verdiepingen in het huis. Het kunstnachtpubliek werd in een tijdspanne van drie kwartier door het huis begeleid.

We hebben ansichtkaarten laten maken met teksten van de drie dichters. Deze waren gratis mee te nemen voor publiek.



2.2 OPEN MONUMENTENDAG 2021

Open Monumentendag viel net in een gunstige coronaluwe tijd in 2021. Op zondag 12 september hebben we toch 235 bezoekers binnen de geldende maatregelen kunnen ontvangen.

Met een projectie van 100 foto's van het Besiendershuis uit de afgelopen 150 jaar en een kleine maar fijne tafeltentoonstelling hebben we de geschiedenis van het huis en de stedenbouwkundige verandering in de tijd inzichtelijk kunnen maken. De goeie atmosfeer krijg je er in huis gratis bij.



3. BESIENDERSHUIS: GUESTHOUSE EN RESIDENTIE

Veel hebben we niet kunnen organiseren in huis, maar gasten ontvangen in het bovenhuis, dat ging natuurlijk wel.

Veelvuldig hebben culturele organisaties ons weten te vinden in 2021. Echter, er waren ook wat organisatorische hobbels op de weg. Met een paar organisaties hadden we al lang van tevoren duidelijke afspraken gemaakt over langdurig verblijf in aanloop op grote culturele evenementen in 2021. Op het laatste moment werden een paar verblijven afgezegd. Corona was hier zeker debet aan. Wat echter wel blijft, is dat wij gereserveerde tijd en gecalculerde inkomsten zagen vervliegen. Voor de komende tijd gaan we dit strakker, contractueel organiseren.

In april was oude bekende Pekka Veikkolainen te gast. Pekka heeft in huis verder gewerkt aan zijn promotie-onderzoek aan de universiteit van Helsinki. Dit promotie-onderzoek is nauw verbonden met de film- en animatieprojecten die hij binnen zijn collectief Pohjankonna Oy ontwikkelde. Als oud resident van Go Short@Besindershuis, heeft hij een paar presentaties tijdens het filmfestival verzorgd.

Op verzoek van de Radboud Universiteit verbleef schrijver Hans Maarten van de Brink een maand in huis om met studenten en onderzoekers van de RU verder te werken aan de voltooiing van zijn 'Grote Katholieke Roman'.

Kunstenaar Joss Pyl, verbleef in huis om te kunnen werken aan zijn omvangrijke installatie bij Platform Post.

Expo Bart huisvestte meerdere kunstenaars om te kunnen werken aan installaties bij Expo Bart op het Honigterrein.

Het nieuwe, in ontwikkeling zijnde Schemerlichtfestival hebben we kunnen ondersteunen door het opbouwteam in aanloop van en tijdens het festival te huisvesten. Met Schemerlicht hebben we een langdurige en voor de toekomst ook meer inhoudelijke samenwerking beproven.

De gehele maand november was de Servische schrijfster Katarina Mitrovic te gast. Jaarlijks organiseren we een residency in samenwerking met de Wintertuin. Deze residenties vallen binnen het internationale literaire uitwisselingsprogramma CELA. Katarina Mitrovic schreef een welhaast koortsachtige tekst over haar verblijf in het Besindershuis. Zeer persoonlijke materie, familie, heimwee en haar Servische achtergrond worden vervlochten met de intense beleving van het huis. In april 2022, tijdens het Wintertuinfestival, wordt deze tekst gepubliceerd.



4 FINANCIËN 2021

Het Besiendershuis is een project van de Nijmeegse stichting NOX. In 2020 honoreerde de Gemeente Nijmegen onze aanvraag bij de regeling Infrastructuur & Overige met een bijdrage van 69.000 euro voor de ontwikkeling van projecten. Het Besiendershuis aan de Steenstraat wordt door de gemeente Nijmegen kosteloos beschikbaar gesteld aan de stichting.

INKOMSTEN

Voor logies en residenties in het bovenhuis werd door culturele instellingen en bedrijven € 4.500,29 betaald.

Uit ticketverkoop verdienen wij € 48,60.

Stichting NOX ontving € 179.690,60 aan subsidiegelden van: de gemeente Nijmegen (Infrastructuur & Overige, Culturele projecten, Commissie Beeldende Kunst, Makersfonds, Verleden Verbeeld), Prins Bernhard Cultuurfonds, Mondriaanfonds, Provincie Gelderland, Fonds voor Cultuurparticipatie, Letterenfonds.

De totale inkomsten over 2020 bedroegen daarmee € 184.239,49.

KOSTEN

De kosten voor coördinatie, beheer en huishouden van het Besiendershuis bedroegen € 5.300.

Kantoor- en administratiekosten, reis- en representatie- en andere kleine bijkomende kosten bedroegen € 3.827,04.

Aan personele kosten werd € 75.368,15 uitgegeven.

De projectkosten bedroegen € 51.755,71.

De totale kosten over 2021 bedroegen daarmee € 136.250,90.

De reservering voor projecten uit subsidies en fondsen in 2020 bedroeg € 37.850.

De reservering voor projecten in 2022 bedraagt € 89.525,12.

NOX

BESIENDERSHUIS 2021 WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Projectondersteuning:

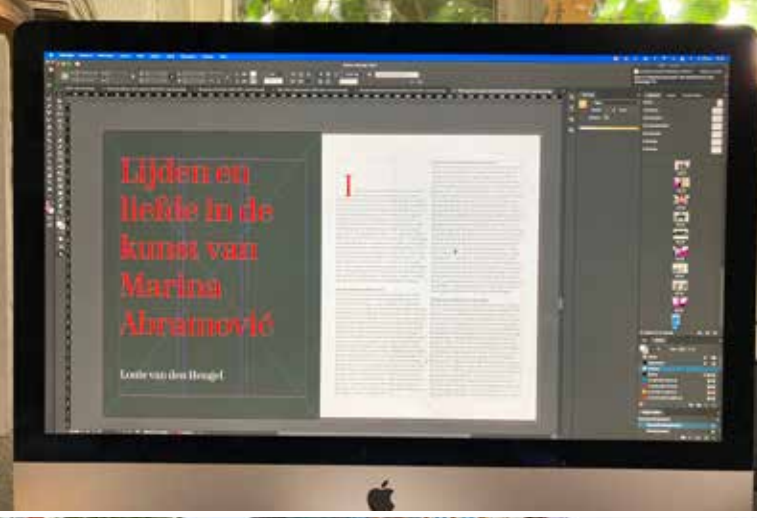
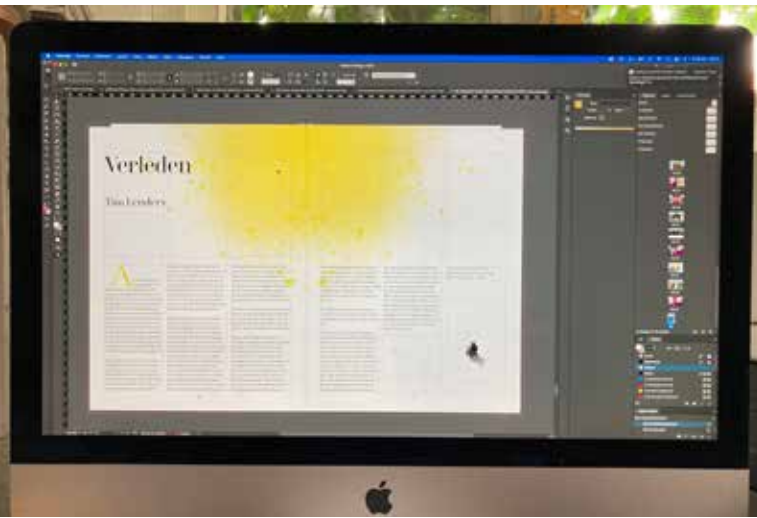
provincie
Gelderland

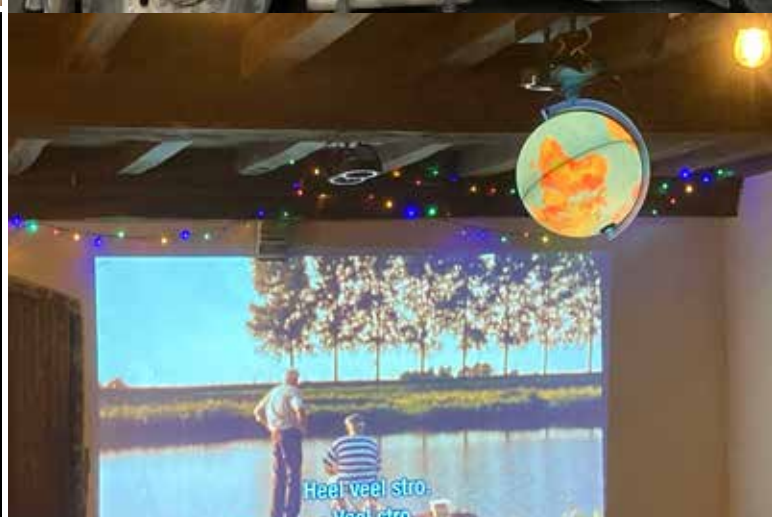


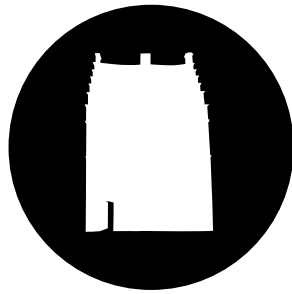
FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature









NOX