

Jaarverslag
Besindershuis 2018



Jaarverslag Besindershuis 2018

1. HET JAAR 2017

2. AFGERONDE PROJECTEN

DE STILLE KRACHT VAN NIJMEGEN EENDRACHT COMBINATIE

KUNSTENAARSLEZINGEN VIERDAAGSE

REIZENDE TENTOONSTELLING MET VERHALENBANK

EEN REQUIEM VOOR NIJMEGEN

3. PROJECTEN IN ONTWIKKELING

KUNSTPROJECT PIJN

BESIENDERSHUISMIDUMMERNIGHTSESSIONS

WAARDE-VOL MEUBILAIR

PODCAST RIVIER DE WAAL

VERTICAL CINEMA

4. TERUGKERENDE PROJECTEN

PINK PONY EXPRESS :SPUITEN OF HAKKEN?

PSKOV-NIJMEGEN SYNCHROON

5. INCIDENTELE SAMENWERKINGSPROJECTEN

MISPLAATSTE GRAPPEN FESTIVAL - BOEK OP DE BANK - KELVIN KLAASSEN - FRANK ANTHONIE VAN ALPHEN - NACHT VAN DE OMMETJES - REDSHOESESSIONS)

6. BESIENDERSHUIS ALS GUESTHOUSE

NPO RADIO 2 - GO SHORT - WINTERTUIN - EXPOPLU - GALERIE BART- THE BIG DRAW

7. JAARLIJKS TERUGKERENDE PROJECTEN

KAAISJOUWERSWANDELINGEN - MONUMENTENWEEKEND - KUNSTNACHT-GILDERONDLEIDINGEN

8. FINANCIËN

2017. Voorwoord.

2018 was een intensief, spannend en uiteindelijk succesvol jaar.

Het ontwikkelen van unieke kunst- en cultuurprojecten met een maatschappelijke betekenis, voor, door en met Nijmegenaren en de stad, was wederom een grote en spannende opgave.

We vonden nieuwe partners en ontwikkelden met hen prachtige projecten, waarbij kunst en cultuur zorgen voor nieuwe inzichten, samenwerkingen en energie in onze stad.

Veel thema's hebben een directe link met de actualiteit, zoals het project SUFFERING MATTERS, dat naadloos aansluit bij het Groot Nationaal Onderzoek naar Pijn dat werd geïnitieerd door het Radboud UMC, de NTR en de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek. Ook sluiten we aan bij de komende nationale viering van 75 jaar bevrijding en het bombardement op Nijmegen.

Besindershuis is, mede door haar ligging, nauw betrokken bij de vernieuwing van de oostelijke Waalkade. Wij stimuleerden alle betrokken partijen om hun ambitieniveau op te schroeven en te kiezen voor de ontwikkeling van een iconisch kunstwerk op deze plek. Immers, deze locatie is toch zowel landschappelijk als cultuurhistorisch uniek voor Nederland?

Dit jaar werd gekenmerkt door lobbyen, duwen en trekken, en die rollen liggen ons wel! Dat spraakmakende kunstwerk op de Waalkade gaat er komen, mede doordat de gemeente Nijmegen met het Besindershuis in de rol van bemiddelaar, er in slaagden subsidie binnen te halen bij het Mondriaanfonds. Ook wisten wij de Commissie Beeldende Kunst van de gemeente ervan te overtuigen dat een investering vanuit die zijde onmisbaar is voor het realiseren van een dergelijke omvangrijke kunstopdracht op deze locatie.

De hectiek van onze samenleving kan leiden tot buitensluiting van kwetsbare groepen. Samen met partijen als VasimZO en Stichting Onbepert Genieten zorgden we voor een serie prikkelarme concerten voor deze doelgroep. En in de loop van het jaar was het Besindershuis open voor kleinschalige theatervoorstellingen, concerten en een minicongres, zodat ook het huis als vibrerende spil, huiskamer en icoon in het geheugen van stad en land geslepen wordt.

Dit zijn enkele voorbeelden hoe Besindershuis de actualiteit oppakt en 'bezieet'. Het is onze kracht om uiteenlopende netwerken met elkaar te verbinden. Hierdoor is het mogelijk interdisciplinaire samenwerkingen op gang te brengen, die nieuw en energiek zijn. Na 4 jaar 'HUIS VOOR DE CREATIEVE STAD' verduurzamen onze projecten zich door blijvende kwaliteit en energie.

Waar bij lokale bestuurders soms het inhoudelijk com-

mitment en/of de middelen ontbreken hebben we voor onze meerjarige stedelijke plannen gelukkig bij provinciale en landelijke cultuurfondsen ruimhartige ondersteuning gevonden. Zij bieden daarmee nieuw perspectief, verdere verdieping en betekenisvolle kwaliteitsimpulsen van onze projecten, die in dienst staan van de Nijmeegse samenleving.

Besindershuis wil een belangrijke plaats innemen in de nieuwe cultuurvisie 2020-2024 van de gemeente Nijmegen. Een grotere en minder onzekere plaats dan tot nu toe het geval is.

Waarom?

Wij bewijzen een verbindende factor te zijn met projecten van bijzonder artistiek en maatschappelijk niveau en slagen daarmee een nieuw publiek te vinden voor kunst en cultuur.

Daarbij hebben we niet alleen de rol van verbinder en ontwikkelaar.

Wij zijn ook in staat gebleken inspirerende kunst- en cultuurprojecten uit te voeren die S.M.A.R.T. zijn: specifiek, meetbaar, acceptabel, realistisch en tijdsgebonden. Verbindingen leggen en samen goede ideeën ontwikkelen is EEN. De weg naar realisatie is een ANDER specialisme. Juist door deze kwaliteiten lukt het om financiering te vinden.

Hiermee zijn we producenten oftewel 'makers' geworden.

Waar wij nu vurig op hopen, is erkenning voor deze rol en kwaliteit en de omarming door de stad en haar bestuur.

Door het terugtrekken van sponsors, overheden en overvraagde fondsen wordt het er niet makkelijker op, maar toch blijft het voor ons, de twee programmamakers, een fantastische opgave om steeds de waarde van kunst en cultuur en de kracht van verbeelding uit te dragen in prachtige projecten, vanuit het sprookjesachtige en inspirerende Besindershuis. Het is de liefde die ons drijft.

Nijmegen, december 2018

Jan-Wieger van den Berg

Corrie Kuijs

SUFFERING MATTERS, PILOT

OVER LIJDEN IN DE STAD, KUNST EN WETENSCHAP

WIE:

Expertisecentrum voor pijn en palliatieve zorg, Radboud-UMC: Kris Vissers

Stevenskerk: Heleen Wijgers

Het doel van het project SUFFERING MATTERS is het onderwerp LIJDEN op de brede maatschappelijk agenda krijgen door de gezamenlijke inzet van wetenschappers, historicie, en kunstenaars.

De pilot van SUFFERING MATTERS vond plaats op 25 oktober jl in de Stevenskerk. Tijdens deze avond werd een staalkaart aan invalshoeken gepresenteerd: medische lezingen, lezingen over de 'pijn van Nijmegen', het bombardement van WO II, een lezing over de verbeelding van het lijden in de kunst. Het programma bood tevens een inspirerende vooruitblik aan de 150 bezoekers op het beoogde project over LIJDEN dat gepland staat voor 2020. De presentatie was in handen van Angela Verkuijlen, oud-nachtburgemeester van Nijmegen.

WAT:

-Avond Stevenskerk met:

Heleen Wijgers (Stevenskerk), Prof.dr. Kris Vissers (Radboudumc), Jan-Wieger van den Berg (Besiedershuis), Ilona Thomassen (Samenwerkingsverband Pijnpatiënten naar een stem)

Dr. Monique Steegers (Radboudumc), Hans den Hartog Jager (kunsthistoricus), Dr. Joost Rosendaal (historicus)

-Column schrijfster/journalist Ilona Verhoeven

-Korte film Jopke van den Berg

-Interview Anne Nijtmans-Kris Vissers, De Gelderlander

Samenwerking (consultatie en communicatie)

-Stichting Pijn bij Kanker

-Samenwerkingsverband pijnpatiënten naar één stem

-Pijnalliantie Nederland

-De Waalboog

ADVISEURS:

-Pieter Roelofs, Rijksmuseum Amsterdam

-Louis van den Hengel, Maastricht University

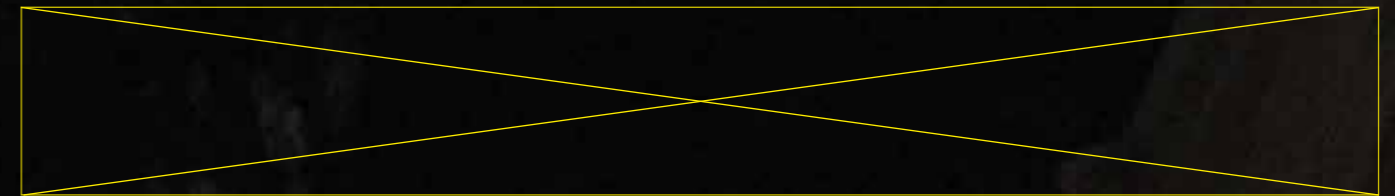
-Jade Kerste, freelance kunsthistorica

-Ton Rijken, Radboud University

-Gerard Koek, Nijmegen

FINANCIERING:

Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, Fonds SSN



SUFFERING MATTERS 2020 (IN ONTWIKKELING)

OVER LIJDEN IN DE STAD, KUNST EN WETENSCHAP

WIE

Expertisecentrum voor pijn en palliatieve zorg, Radboud-umc: Kris Vissers

Stevenskerk: Heleen Wijgers

Stichting Pijn bij Kanker

Samenwerkingsverband pijnpatiënten naar één stem

Pijnalliantie Nederland

De Waalboog

Het is een gemeenschappelijke missie om pijnbestrijding (niet alleen in de laatste levensfase), als onderwerp op de brede maatschappelijk agenda te krijgen. De koppeling aan de 'maatschappelijke pijn' van deze stad die uitzonderlijk zwaar getroffen is door het bombardement van 22 februari 1944 is een kleine stap. Nijmegen is een stad die getekend/gevormd is door deze afschuwelijke gebeurtenis en is tegelijkertijd een stad waar voor- aanstaand wetenschappelijk onderzoek gedaan wordt naar de bestrijding van pijn in een medische context.

Deze twee beeldbepalende identiteiten worden gekoppeld en creëren een rijke voedingsbodem voor een hoogwaardig kunstproject.

Na een succesvolle pilot heeft Besiendershuis het kunstproject voor 2020 ontwikkeld.

Tijdens een week van het LIJDEN kan worden ervaren, wat de kunsten te bieden hebben

aan iedereen die vanuit persoonlijke en/of professionele ervaring, te maken heeft met LIJDEN.

WAT (OVB)

-Expositie Stevenskerk maand april 2020

1. Keiko Sato- beeldende kunst: installatie

2. Rob Sweere-beeldende kunst: object

3. Martijn Schinkel-film+theater

4. Ilona Verhoeven: schrijfster in residence

-Week van de PIJN met kunstreflectie door:

1. drs. Pieter Roelofs, hoofd schilder- e beeldhouwkunst Rijksmuseum, Amsterdam

2. Dr. Louis van den Hengel, kunsthistoricus, Maastricht University

3. Hans den Hartog Jager, kunsthistoricus

Wetenschapslezingen door:

1. Prof. dr. Kris Vissers, pijnarts, Expertisecentrum pijn en palliatieve zorg, Radboud

UMC

2. Dr. Joost Rosendaal, historicus, RU

3. Dr. M. Steegers, anesthesioloog, Radboud UMC

4. Dr. E. lang, interventieradioloog, Radboud UMC

FINANCIERING:

provincie Gelderland, toegezegd,

Mondriaanfonds (aanvraag)

Pauwhoffonds (aanvraag)



KUNSTOPDRACHT WAALKADE FASE 1

WIE

Opdrachtgever gemeente Nijmegen

Kunstenaars: Albert Dedden & Paul Keizer, alias SPACECOWBOYS

Artistiek inhoudelijke begeleiding en bemiddeling: Besiendershuis/stichting NOX

De Gemeente Nijmegen wil op de Waalkade een kunstwerk realiseren met een sterke iconische waarde dat aanzet tot ontmoeten, bewegen en spelen. Opdrachtvoorwaarde is een demontabel object of een object dat meebeweegt met de eventueel extreem hoge waterstanden van rivier de Waal. Deze verplaatsbaarheid of flexibiliteit is een eis die voortkomt uit regelgeving opgelegd in hoogwaterprotocollen van Rijkswaterstaat.

Besiendershuis heeft als bemiddelaar een ontwikkelingssubsidie aangevraagd bij het Mondriaanfonds, welke positief is gehonoreerd. De kunstenaars werken aan de schetsopdracht, die moet gaan resulteren in de realisatie van het kunstwerk medio 2019.

Tijdens fase twee wordt er draagvlak gezocht voor het ontwerp

WAT

-Bemiddelen en artistiek inhoudelijk ontwikkelen van kunstwerk op de Waalkade

ADVISEURS

Mathieu Schouten, landschapsarchitect gem. Nijmegen

Rijkswaterstaat

Waterschap

Erna aan de Stegge, regiomakelaar Mondriaanfonds

FINANCIERING

-Mondriaanfonds Opdrachtgeverschap /ontwikkelingssubsidie

-Provincie Gelderland

-Gemeente Nijmegen, budget sport en spel

-Gemeente Nijmegen, budget cie.beeldende kunst

-Mondriaanfonds Opdrachtgeverschap (in aanvraag)



PRIKKELARME CONCERTEN

WIE

- Stichting Onbeperkt genieten
- Vasimzo

Deze drie Nijmeegse partijen hebben elkaar gevonden in de ambitie om voor mensen met een onzichtbare beperking en prikkelgevoeligheid een speciale en dynamische concertervaring te realiseren. We richten ons op jonge mensen die in hun dagelijks leven problemen ervaren door hun prikkelgevoeligheid als gevolg van een chronische ziekte of fysieke beperking, die niet altijd direct zichtbaar is.

Wat is een prikkelarm concert:

- Minder bezoekers
- Akoestisch, niet versterkt geluid
- Rustig licht, geen effecten
- Voldoende zitplekken en een rustplek
- Kortere duur van het concert

Uit evaluaties met de doelgroep is gebleken hoe enorm zinvol en urgent de concerten zijn, reden voor Besiendershuis om zich ook in 2019 te blijven inzetten en te proberen meer potentiële bezoekers te bereiken.

WAT

- Vijf prikkelarme concerten

Duo Alante, Besiendershuis, 3 juni

Marcel Janssen, Besiendershuis, 24 juni

Chayah van Diermen, Besiendershuis, 28 juli

Kiki Mettler, Brebl, 17 november

Lea Kliphuis, Brebl, 8 december

- Artikel De Gelderlander

Samenwerking (consultatie en communicatie)

- de Lindenberg (Waalzinnig festival)
- De Waalboog
- Marikenhuis
- Maartenskliniek

FINANCIERING

- gemeente Nijmegen
- Ticketverkoop



FRONTLIJNEN 2019 (IN ONTWIKKELING)

WIE

WIE

Ilona Verhoeven, schrijver, beeldend kunstenaar en journalist NRC Next. Zij woont en werkt afwisselend in Berlijn en Nijmegen, spreekt en schrijft vloeiend Nederlands en Duits en heeft een fascinatie voor foto's die tevoorschijn komen op rommelmarkten, of die haar op een of andere in handen komen.

Adviseur:

Joost Rosendaal, universitair docent aan de RU Nijmegen. Als historicus doet hij onderzoek naar de Tweede Wereldoorlog vanuit een internationaal vergelijkende en multiperspectieve benadering met nadruk op de regionale verschillen in beleving en op de betekenisgeving van de oorlogservaring na 1945.

Het doel is het ophalen van ongewone, historische verhalen over de oorlog, op een manier die past bij deze tijd en bij de nieuwe generaties. Zij zullen de inspiratiebron vormen voor de schrijver/kunstenaar en worden bewerkt tot een serie beeldverhalen. Deze worden gepresenteerd op de vernieuwde Waalkade. FRONTLIJNEN behelst een vorm van community art waarbij bewoners uit Nijmegen en omgeving, wetenschappers, kunstenaars, ondernemers, oud-strijders, journalisten en andere betrokkenen schakels zijn in een project dat voert langs de rafelranden van het oorlogsbestaan. Tegelijkertijd staat Frontlijnen open voor vondsten uit archiefonderzoek en hopelijk toevalstreffers.

WAT

- community art in negen Nijmeegse wijken
- negen beeldverhalen in negen trotters (mobiele reclameborden)
- expositie + ontmoeting in Besiendershuis

Samenwerking (communicatie en consultatie)

- Bevrijdingsmuseum Groesbeek
- Regionaal Archief Nijmegen

FINANCIERING

- SCIN-Nijmegen (toegekend)
- herdenking 75 jaar Vrijheid (toegekend)
- V- Fonds (aanvraag)
- Fonds SSN (aanvraag)



WALK THE LINE (IN ONTWIKKELING)

WIE

- Jozien Wijkhuis, Thijs van Beusekom
- SHIFT gedragsverandering
- Gemeente Nijmegen

WAT

Fysieke route (verflijen op straat) door het centrum van Nijmegen, met als doel de aandacht te vestigen op bijzondere Nijmeegse locaties, gericht op een jonge, (inter)nationale groep bezoekers. De stad Nantes is zeer succesvol met 'la ligne verte'. In navolging daarvan wordt deze route ontwikkeld op initiatief van de gemeente Nijmegen. Een fundament is al gelegd door het internationale podium 'USE-iT, dat stadskarten ontwikkelt voor een jonge alternatieve groep toeristen. Nijmegen is daar actief onderdeel van.

Besiederhuis heeft in deze een adviserende en bemiddelende rol in de keuze van vormgever, kunstenaar, plus de inhoudelijke en financiële begeleiding van de opdrachten.

OPLEVERING MEDIO 2019



Antititel

SISYPHUS

WIE

- Dichter Pieter Theunissen
- Beeldend kunstenaar Daan Mulder

Twee jonge Nijmeegse kunstenaars werken sinds 2017 gestaag aan een dichtbundel met als titel Sisyphus.

Een multi-disciplinaire samenwerking waarin poëzie en beeldende kunst samen om hetzelfde thema heen dansen. Centraal staat de constante beweging van tegenstellingen: 'een onophoudelijke worsteling tussen schoonheid en lelijkheid, tussen zich verzetten en toegeven, tussen het opgaan in schoonheid en juist haar kapot willen maken'.

Met verschillende middelen en vanuit dikwijls tegen-gestelde gezichtspunten en stijlen werken dichter en kunstenaar in Sisyphus toe naar één verhaal.

WAT

- Residentie- werkperiode twee weken
- Besloten tussentijdse presentatie op 30 juli
- Begeleiding eindproductie medio 2020

WIE



ILONA VERHOEVEN

ILONA VERHOEVEN, PETER HENDRIKS

WAT

Resident 12-24 febr

-boekenweek

-Vereniging 10 maart

-Boekenfeest kleinste boekje



VERTICAL CINEMA

In het kader van Green Capital 2018 heeft Besiendershuis in 2017 aan de gemeente Nijmegen een voorstel gedaan voor een overweldigend kunstproject in de Stevenskerk: Vertical Cinema 'Dark Ecology'.

Vertical Cinema is een filmproject dat sinds 2013 werd ontwikkeld door Sonic Acts in Amsterdam. Een afgewogen selectie van kunstenaars krijgt opdracht om voor een reusachtig verticaal projectiescherm films te produceren. Voor de projectie zijn speciale 35 mm camera's ontwikkeld en is een speciale projector gebouwd.

De verticale projecties staan als een monoliet in de ruimte en nemen in overweldigende beeldkracht de toeschouwers in zich op.

Een bijzondere en in dit kader passende opdracht, waar 4 kunstenaars de afgelopen paar jaar aan gewerkt hebben is het project 'Dark Ecology'. De gevolgen van de ontwikkelingen in de tijd waarin wij leven, het zogenaamde antropoceen, is dramatisch in beeld gebracht in dit project waarbij de kunstenaars gebonden waren aan het gebied gelegen aan de Noors-Russische grens.

Indringend zichtbaar in de verschillende films, wordt de invloed van klimaatverandering, de sluipende invloed van industrie en het oprukken van de stedelijke cultuur in dit schijnbaar ongerepte landschap.

Besiendershuis heeft dit bijzondere kunstproject ingediend als voorstel binnen de programmering van Green Capital Nijmegen. Met vertical Cinema zijn we ervan overtuigd een kwaliteitsvolle impuls te geven aan dit bijzondere jaar in de vorm van een uitgesproken kunstproject met internationale allure.

ECHTER

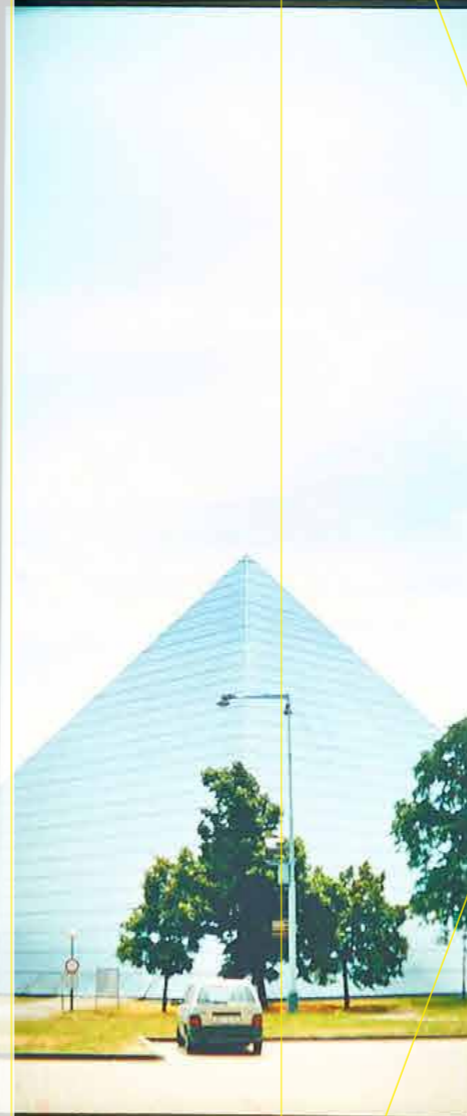
Vertical Cinema werd in januari 2018, positief ontvangen door de organisatie van Green Capital. Het stond echter driekwartjaar 'on hold' vanwege gebrek aan toereikende financiële middelen. Door de organisatie werd echter de kwaliteit van het artistieke niveau van de productie ondersteunt.

Medio oktober 2018, kreeg Besiendershuis de vraag om Vertical Cinema verder te ontwikkelen als onderdeel van de eindmanifestatie 'groene vrijdag', op 14 december 2018. Met Sonic Acts en de Stevenskerk werd met de gashendel helemaal los, het gehele programma verder uitgewerkt. Begroting, techniek, planning, locatie was productioneel rond.

Drie weken voor de uitvoeringsdatum werd ons via het organiserende evenementenbureau telefonisch te kennen gegeven dat ons programmaonderdeel geen doorgang kon vinden. De Stevenskerk was eigenlijk nodig voor een ander onderdeel van Green Capital (optreden Navarone). Aan ons werd het besluit als volgt beargumenteerd:

- 1) VC is helaas te duur...(?);
- 2) VC bedient een te beperkte doelgroep. GC is voor iedereen
- 3) VC concurreert met een ander filmprogramma die avond (eindpresentatie go short en Oddstream Kelfkens bos).

Kortom: dit was een bijzonder frustrerend traject voor Besiendershuis. Driekwartjaar hebben we VC op verzoek van Green Capital 'warm' gehouden. Vertical Cinema was veelbelovend en gericht op kwaliteit op een onbetwist internationaal niveau, maar is gesmoord in bureaucratie en gebrek aan gevoel voor een hoogstaande kwalitatieve invulling van het Green Capital programma.



WERKGROEP SOCIALE INCLUSIE

WIE

Besiendershuis is vertegenwoordigd in de werkgroep Sociale Inclusie, een samenwerkingsverband tussen 15 gemeente in de regio Gelderland Zuid.

Sociale inclusie is een proces waarbij enerzijds wordt uitgegaan van bevorderen van participatie van individuen en anderzijds het terugdringen van uitsluiting van mensen met een beperking.

WAT

In 2016 bedacht Besiendershuis samen met fotograaf Sanne Willemsen het project #WIJZIJNOOKNIJMEGEN, waarbij middels een huis-aan-huiskrant en 91 MUPI's (lichtreclameborden op straat) werd geprobeerd het taboe op psychische kwetsbaarheid te doorbreken. In de werkgroep wordt deze expertise gebruikt om een toekomstige campagne vorm te geven. De fotograaf is aanwezig bij dit netwerk.

dat de dag afgelopen is.



STILLE KRACHT VAN N.E.C.

3.2 STILLE KRACHT VAN N.E.C.

WIE

NEC BVO, NEC Doelbewust en de Supportersvereniging NEC, filmmaker Martijn Schinkel

WAT

Besiendershuis heeft in 2016 een korte film geproduceerd 'STILLE KRACHT', met bovengenoemde partners.

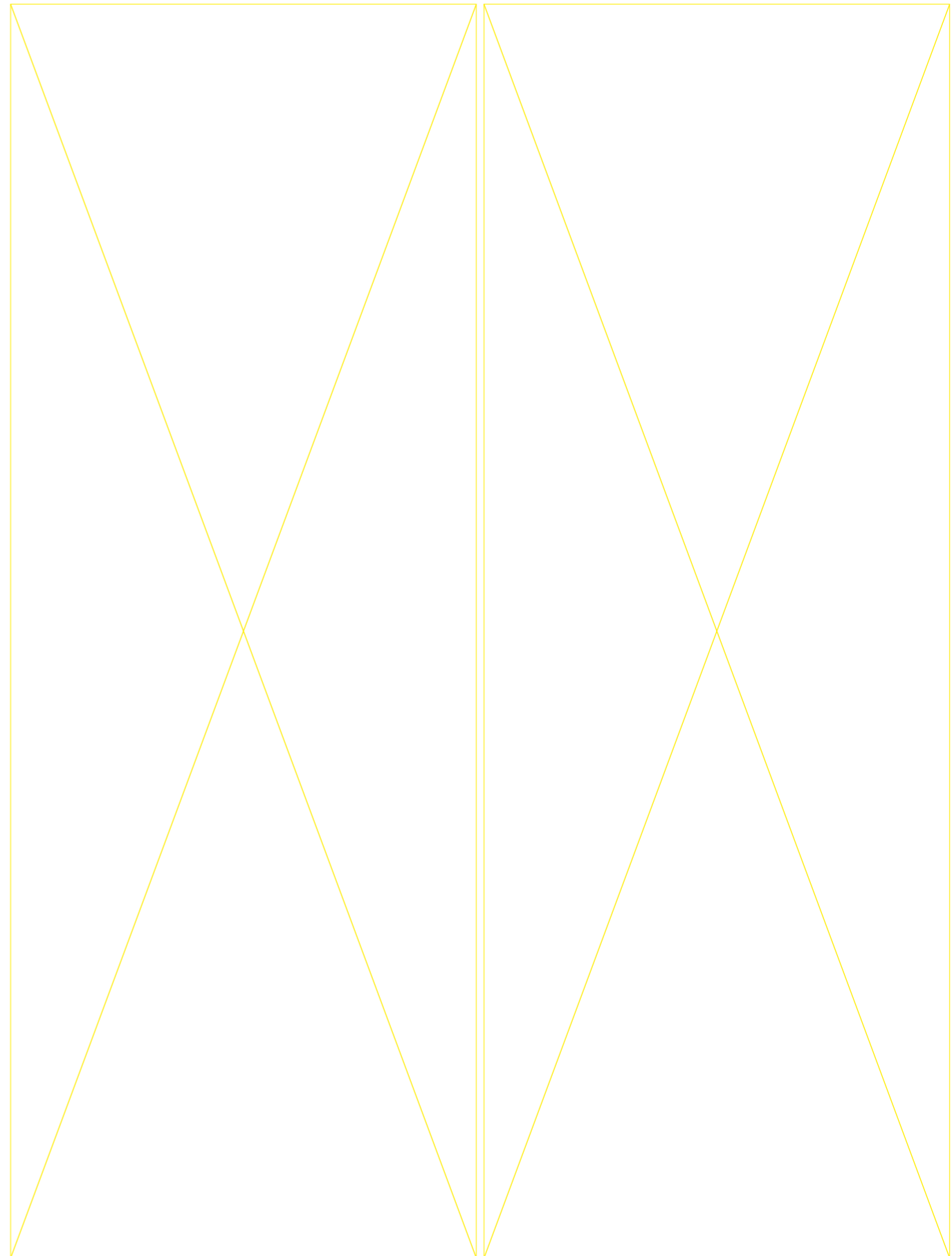
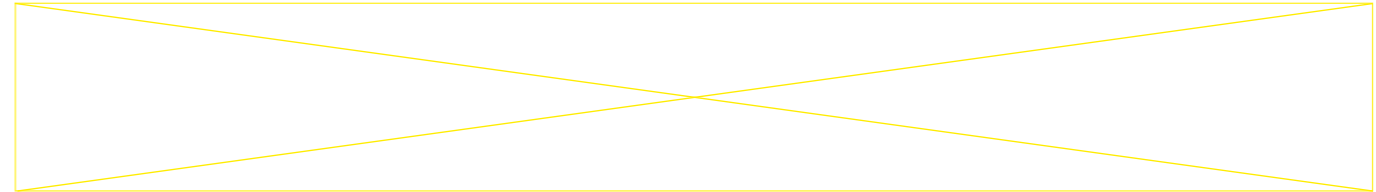
De opzet was en is serie van 6 prachtige filmische supportersportretten te maken, die het clubgevoel en het belang van clubliefde voor NEC zichtbaar maken. Nog steeds zijn we met bovenstaande partners in gesprek en zoeken we samen naar middelen om een nieuwe productie te realiseren.



DE KAAISJOUWERS

WIE
Frank Antonie van Alphen, De bastei, Gemeente Nijmegen

WAT
Gemeente Nijmegen ziet steeds meer het belang van het vertellen van de sociaal-economische geschiedenis van de kaaisjouwers, die tijdens het Interbellum met de hand de scheepsladingen de wal op trokken. Besiendershuis bracht samen met schrijver en schipperszoon F.A. van Alphen het boekje 'De Kaaisjouwers en hard leven aan de Waal' uit. Vanwege deze expertise nemen wij deel aan dit overleg.



RIVIER DE WAAL EN VERHALENBANK

WIE

-BIJEENKOMSTEN BELEEF DE WAAL

WAT

Uit de subsidieregeling WaalWeelde, geïnitieerd door de provincie Gelderland, kwamen vele projecten voort, zoals Rondjes Pontje langs de Waal, Dwaalroutes, Ri-4daagse, Tiel Maritiem, Theater Over en Weer, en 3Oever Festival. Maar ook het Besiendershuisproject 'RIVIER DE WAAL met reizende expositie en VERHALENBANK'.



ORAL HISTORY

WIE

Hoogleraar Geldere geschiedenis Dolly Verhoeven, Regionaal Archief Nijmegen

WAT

Verhalenbank is een platform voor mensen en organisaties die zich bezighouden met oral history: verzamelen, conserveren en ontsluiten. Tot op de dag van vandaag staat onze microfoon open voor Nijmegenaren die hun levensverhaal willen delen. Alle materiaal gaat rechtstreeks naar het Regionaal Archief.

STEVENSKERK

WIE

Directie Stevenskerk, Heleen Wijgers

WAT

De Stevenskerk wordt niet alleen aan de buitenzijde verbeterd en gerestaureerd. Deze winter wordt ook het nieuwe LED-lichtplan geïnstalleerd en worden er plannen ontwikkeld voor het interieur. Bessiershuis is gevraagd hierover mee te denken vanwege onze connecties met de ontwerpers van collectief Made in Nijmegen, zoals bijvoorbeeld kunstenaar/timmerman Jordan Artisan.

ALBRECHT DÜRER

WIE

Bastei, MuseumHetValkhof, R.U. De Nieuwe Oost, GelderlandMediaGroep, Mediamail, historicus B.Günterman en anderen

WAT

In 2020 ontwikkelen deze partijen samen culturele initiatieven die parallel lopen met het bezoek van Albrecht Dürer aan Nijmegen gedurende één nacht op 18 november 1520.

De rol van het Besiendershuis is adviserend en bemiddelend.

NETWERKBK NIJMEGEN

3.8 NETWERKBK NIJMEGEN

WIE

Professionele beeldende kunst instellingen zoals Extrapool, Expopl, RUIS, etc.

WAT

Besiendershuis is een van de initiatiefnemers.

Beeldende Kunst Nijmegen

In Nijmegen bestaat sinds 2018 een nieuw Platform waarin alle professionele beeldende kunstinstellingen uit Nijmegen (van groot naar klein) vertegenwoordigd zijn:

Dit platform - dat juridisch is ondergebracht bij Stichting Expopl - wil de komende periode de aandacht en de markt voor beeldende kunst vergroten bij publiek en bedrijfsleven. Het BK Platform doet dit door kansen te signaleren en daar op in te spelen met originele projecten en een gezamenlijke marketing. Het netwerk Beeldende Kunst Nijmegen wil professionele instellingen en organisaties voor beeldende kunst met elkaar verbinden. Daarbij wil zij gezamenlijk optrekken in de communicatie en presentatie naar publiek. Het Platform werkt nauw samen met Beeldende Kunst Arnhem.

BEELDENDE NIJMEGEN

Lopende tentoonstellingen Nieuws Partners Kunstenaars Over

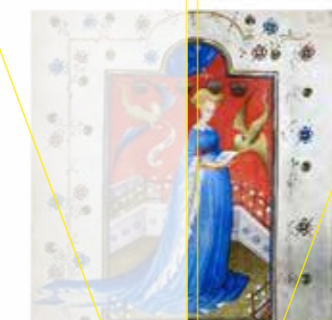
Tentoonstellingen



Backup | Seet van Hout

wanneer 12 okt 2018 tot 3 feb

waar Museum Het Valkhof



Ik, Maria van Gele

wanneer 13 okt 2018 tot 6 jan

waar Museum Het Valkhof



Sieraden

wanneer 4 nov 2018 tot 16 jan

waar Marzee

Routekaart

Kaart Satelliet

51

STEDELIJK NETWERK NIJMEGEN

WIE

Lidmaatschap Besiendershuis- stedelijk netwerk Nijmegen

WAT

Stedelijke ontwikkeling staat of valt bij het bijeenbrengen van kwaliteit, creativiteit en middelen. Samenwerking tussen uiteenlopende groepen is geboden. Dit is precies de werkwijze van het Besiendershuis. Daarom zijn we blij te zijn uitgenodigd om toe te treden tot dit netwerk.

VALKHOFKWARTIER

WIE

Alle belanghebbenden rondom de inrichting van het een nieuw Valkhofkwartier, o.a. gemeente Nijmegen, Bastei, MHV en anderen

WAT

Besiendershuis neemt deel aan alle informatie-en inspraakronden

EENMALIGE DEELNAME/PRESENTATIE AAN NETWERKEN

EENMALIGE DEELNAME/PRESENTATIE AAN NETWERKEN

4.1 CNN

WIE

Jaarvergadering CNN i.s.m nachtburgemeester Angela Verkuijlen

WAT

Columnist en tafelheer

4.2 MASTERONDERZOEK RU

WIE

Niek te Stroete

WAT

Deelname aan onderzoek masterscriptie kunst-en cultuur wetenschappen, specialisatie kunstbeleid en kunstbedrijf

[LINK](#)

4.3 ROTARY CLUB NIJMEGEN

WIE

Rotary Club Nijmegen- Stad-en-Land

WAT

Case-study op uitnodiging van advocaat Frank Delissen

Presentatie van highlights uit het 4 jarig Besiendershuisprogramma

4.1 Kaaisjouwersonderlingen

Wandelingen voor groepen van 15 personen door de historische Nijmeegse Onderstad, onder leiding van schrijver en schipperszoon FA van Alphen

4.2 Monumentenweekend

Openstelling benedenverdieping en de hangkamers tijdens het tweede weekend van september.

4.3 Gilderonderleidingen

De historische stadswandeling van Gilde Nijmegen voert langs het Besiendershuis.

Rondleiders hebben een sleutel en kunnen het huis tonen aan de toeristen.



Voor uiteenlopende groot-en kleinschalige producties en festivals in Nijmegen, zijn organisaties vaak op zoek naar een guesthouse voor de gasten en artiesten. Wij geven ze graag onderdak en zorgen ervoor dat we hen zoveel als mogelijk in contact brengen met 'het Nijmeegse'. Er staat altijd publiciteit voor het Besiendershuis en haar programma tegenover, op soms opmerkelijke manieren.

De vergoeding die wij hiervoor ontvangen stroomt rechtstreeks naar het Besiendershuisprogramma.

Dit jaren waren er een aantal speciale gasten.

WIE

Tessa de Loo

WAT

Researchperiode i.v.m. schrijfpodracht gemeente Nijmegen. Besiendershuis bracht de schrijfster in contact met (voormalige) bewoners van het gebied rondom de Spiegelwaal, voorheen Lent. Maar ook met oud-krakers én met historicus Joost Rosendaal en schrijver Bart Janssen.

WIE

Nina Weijers

WAT

Als journalist voor o.a. de Correspondent en NRC-Next, was zij te gast van De Nieuwe Oost (voorheen Winter-tuin). Zij schreef een prachtige column over het Besiendershuis [LINK](#)

Kolffendag

Use-it conferentie

boekpresentatie Willem Klaassen

tryout Ilona+Peter

ca suffit

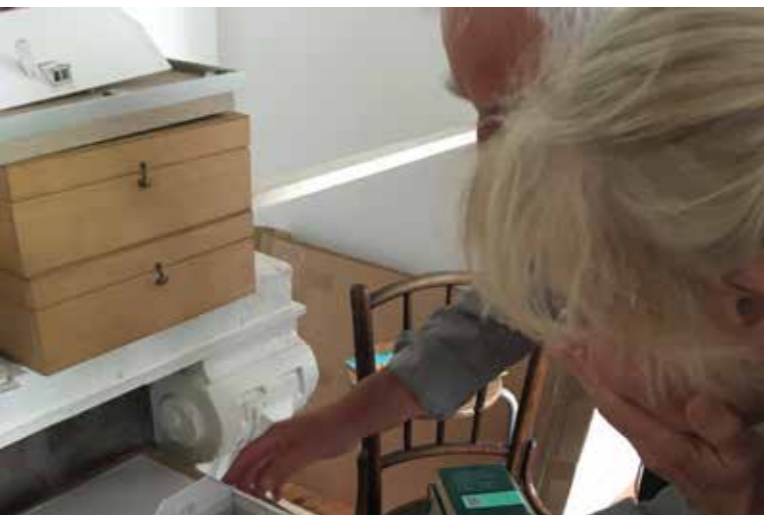
Jocem Rotteveel

Perspresentatie StadseWal



suffering matters

DINSD	WANNEER	WIE	WAT	WAAR
	12:00-14:00 uur	Besiedershuis op locatie	Verleiding	op 1 Etage
	15:00-18:30 uur	Michiel Hoving Rud & Sara Spekreijse	Kinderverleiding	Eldorado
	17:30-18:00 uur	HJ de Sluiterman & Marel Kamp Tymone	Streettheater	Leiddeker





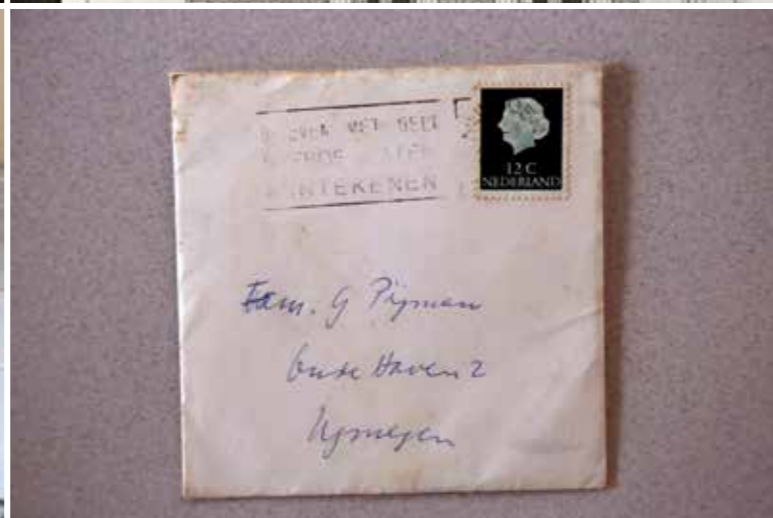
'DE DRIE COLVEN'

Het "stichtsel onze familie", zo noemde mijn vader Bram Koffij, zijn archivaat van de familieovererving, in 1937 het huis dat Willem Koffij (VII, ca. 1575-1635) in 1618 in de Smeetsma kerk en waarvan hij acht jaar later een uitsluitend bevestigde, waarop drie kolven voorkwamen. Als het huis 'in de drie colven' of 'Daar de drie colven stichting' in het stichtsel in Nijmegen en in onze familie bekend. In 1937 was de generatie Nijmegen de eigenaar. Het huis bevond zich in een afzonderlijke woonwoning, maar stond op de "Stoudegeestelijke Nederlandse monumenten". Het toenmalige Rijksoverheid voor de Monumentenzorg had contact gezocht met de archivaat van de familie over de mogelijkheid van een doos de familie te verspreken bijdrage in de restauratiekosten. Dit werden geraamd op f. 12.000. Van verschillende overheidsmatig was een bedrag van f. 8.400 verwacht. Als de resterende f. 3.600 niet door particulieren konden worden bijgebracht, zou het huis naar alle waarschijnlijkheid worden afgebroken. Het

de Lieve Veenwastropen. Nog steeds wordt het wettelijk beschermd het "Buiswastropen" genoemd. Het oorspronkelijke Buiswastropen, waar de stichting van de Nijmegen overleed een oogje in de steen van de schoorsteen op de Waal hotel (de Waalkade) was naar een stuk ondergrond, staat schijn tegenover het huis 'in de drie colven' op Smeetsma 57-59.

Het bord dat Willem aanging, verroede niet het wapen van de familie, zoals wij dat nu kennen. Hij zal er door de drie 'kolven' op hebben laten schilderen als zijn kleinzoon Willem Koffij (IX, 1644-1705) in 1671 ter gelegenheid van zijn huwelijk dat jaar met Petronella van Deym of kiet daarin het tekenen op een vel papier, dat nu het oudste archivaat in het familiearchief is. Het vertoont op iets schied de wapens van brudegom in bruid, een zwart alliantiewapen dan. Het wordt bekend door een zwam, evenals van huidige wapen, wat te maken zal hebben met de herkomst van het echtpaar uit Nijmegen, een stad met een oorsprongmythe, waarin een zwam een hoofdrol speelt.



FINANCIËN

Het Besiendershuis is een project van de Nijmeegse stichting NOX. De programmering van het Besiendershuis geschiedt in opdracht van de gemeente Nijmegen. Stichting NOX ontving daarvoor, net als in de voorgaande 3 jaren, een bedrag van € 34.000,-

Het Besiendershuis aan de Steenstraat wordt door de gemeente Nijmegen kostenloos beschikbaar gesteld aan de stichting.

Aan sponsorgelden ontving de stichting €1.650,- van de RABO-bank.

De verhuur van de benedenverdieping aan culturele instellingen en bedrijven bracht €1.248,- op, voor logies in het bovenhuis werd door de culturele instellingen en bedrijven € 3.578,- afgedragen.

Uit ticket-en drankverkoop ontvingen wij € 2.453,-.

Stichting NOX ontving € 19.800,- aan subsidiegelden voor de uitvoering van de Besiendershuisprojecten, van gemeente Nijmegen, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland en Mondriaanfonds.

De totale inkomsten over 2018 bedroegen daarmee € 62.730,-.

Voor 2019 is er vanuit fondsen een bedrag van € 60.000,- toegezegd voor kunstprojecten die momenteel al in ontwikkeling zijn, namelijk het kunstwerk op de Waalkade en het project SUFFERING MATTERS.

De kosten voor coördinatie, beheer en huishouden van het Besiendershuis bedroegen € 7.324,-

Aan personele kosten werd € 30.000,- uitgegeven.

De organisatie en uitvoering van de prikkelarme concerten kostte € 8.500,-

De ontwikkeling plus productie van de pilot SUFFERING MATTERS KOSTTE € 10.133,-

De kosten van het educatieproject voorafgaand het kunstwerk op de Waalkade bedroegen €4.636,-

De kosten voor het mini-boekenbal, schrijfpdracht en optredens bedroegen € 919,-.

De totale kosten over 2018 bedroegen daarmee €62.420,-

Reservering voor toekomstige projecten bedraagt € 13.125,-

Voor 2019 is er vanuit fondsen een bedrag van €75.000,- toegezegd voor kunstprojecten die momenteel al in ontwikkeling zijn, namelijk het kunstwerk op de Waalkade en het project SUFFERING MATTERS.

NOX

BESIENDERSHUIS 2018 WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Sponsors:



Projectondersteuning:



