

Jaarverslag Besindershuis 2017



Jaarverslag Besindershuis 2017

1. HET JAAR 2017

2. AFGERONDE PROJECTEN

DE STILLE KRACHT VAN NIJMEGEN EENDRACHT COMBINATIE

KUNSTENAARSLEZINGEN VIERDAAGSE

REIZENDE TENTOONSTELLING MET VERHALENBANK

EEN REQUIEM VOOR NIJMEGEN

3. PROJECTEN IN ONTWIKKELING

KUNSTPROJECT PIJN

BESIENDERSHUISMIDUMMERNIGHTSESSIONS

WAARDE-VOL MEUBILAIR

PODCAST RIVIER DE WAAL

VERTICAL CINEMA

4. TERUGKERENDE PROJECTEN

PINK PONY EXPRESS :SPUITEN OF HAKKEN?

PSKOV-NIJMEGEN SYNCHROON

5. INCIDENTELE SAMENWERKINGSPROJECTEN

MISPLAATSTE GRAPPEN FESTIVAL - BOEK OP DE BANK - KELVIN KLAASSEN - FRANK ANTHONIE VAN ALPHEN - NACHT VAN DE OMMETJES - REDSHOESESSIONS)

6. BESIENDERSHUIS ALS GUESTHOUSE

NPO RADIO 2 - GO SHORT - WINTERTUIN - EXPOPLU - GALERIE BART- THE BIG DRAW

7. JAARLIJKS TERUGKERENDE PROJECTEN

KAAISJOUWERSWANDELINGEN - MONUMENTENWEEKEND - KUNSTNACHT-GILDERONDLEIDINGEN

8. FINANCIËN

Het jaar 2017

Besindershuis heeft in 2017 een programma kunnen realiseren met (opnieuw) unieke culturele projecten.

We zijn er in geslaagd om met grote én kleine partners nieuwe samenwerkingsverbanden aan te knopen.

Maar vooral het realiseren van projecten met een scherpe kwaliteit, niet vrijblijvend, met een maatschappelijke waarde waarin een grote en brede doelgroep zich kan herkennen, is ons doel.

Het is goed te ervaren dat bijvoorbeeld het kunstproject PIJN samen met het Expertisecentrum voor Pijn van het Radboud UMC na twee jaar overleg en rijping, nu in concreto van de grond aan het komen is. Na lang praten, de kar blijven trekken en vooral vasthouden aan de overtuiging dat het een project van belang is, worden zaken nu concreet gemaakt.

De voorbereidende processen kosten vaak veel tijd en zijn exemplarisch voor alle nieuwe samenwerkingen die wij initiëren. Tegelijkertijd kan het soms ook zeer snel gaan: de partners van de reizende tentoonstelling rond onze Verhalenbank, waren binnen een week allemaal gevonden en verklaarden zich direct bereid tot samenwerking. Hierbij was het feit dat er een kant-en-klaar-gratis concept werd aangeboden, natuurlijk zeer bepalend.

Besindershuis vindt het van groot belang dat er niet alleen wordt ontmoet, uitgewisseld en verbonden, maar vooral ook wordt geconcretiseerd en uitgevoerd. Het vinden van de nodige financiering bij projecten waarbij we verder willen gaan dan plannen maken is elke keer weer uiterst een moeizame en tijdrovende aangelegenheid. De inspanning om geld te vinden ligt meestal helemaal niet in verhouding tot de opbrengsten van die inspanning...

Per project worden gemiddeld 4 subsidieaanvragen gedaan, terwijl de kans op honorering de vormen van een loterij begint aan te nemen. We merken dat we met duizenden kunst-en cultuur aanvragen en de daarbijhorende aanvragers vissen in dezelfde subsidievijver.

Pogingen om intensiever met het bedrijfsleven samen te werken, zijn ronduit teleurstellend: businessclubs worden afgeschermd, sponsors trekken zich steeds verder terug. Toch is het landelijk en lokaal kunstbeleid erop gebaseerd dat kunst-en

cultuurinstellingen 'zelf de broek ophouden'. Wij hebben hier grote vraagtekens bij.

Als kleine organisatie met een bezetting van slechts twee mensen is het desondanks gelukt om een kwalitatief hoogstaand en geïnspireerd programma te realiseren. Wij, en iedereen met wie we samenwerkten, zijn hier erg trots op. Daarover kunt u alles in onderstaand jaaroverzicht 2017 lezen.

Jan-Wieger van den Berg & Corrie Kuijs

DE STILLE KRACHT VAN NIJMEGEN EENDRACHT COMBINATIE

De documentaire 'STILLE KRACHT' toont de stille schoonheid en persoonlijke dramatiek van sportbeleving vastgelegd vanuit één individu.

In 'STILLE KRACHT' zien we Wiebo Kersten, van kinds af aan N.E.C.-supporter. Op verstilde wijze verbeeld en op de huid gefilmd, zien we vader en zoon de gang naar de Goffert maken. De rituelen en de spanning zijn bijna zonder woorden, treffend verbeeld door filmmaker Martijn Schinkel; de op maat gemaakte soundtrack versterkt het verhaal en de beelden.

Deze poëtische korte film van 09.33 min. appelleert aan een gezamenlijk en herkenbaar gevoel bij bijna iedere supporter.

Dit bleek tijdens de gloedvolle première op 28 september in LUX. Het werd een bijeenkomst over clubliefde en verbroedering door voetbal, onder leiding van schrijver, columnist en voetballiefhebber Marcel Rözer. Waarbij Marjet Derks, hoogleraar sportgeschiedenis RU, sprak over de culturele waarde van clubs en Wilco van Schaik, algemeen directeur N.E.C., over het imago en de waarde van voetbal.

Ook buiten de deuren van filmhuis LUX werd de film getoond en werd er over gesproken.

Een tegenvaller was de verwachte opbrengst van de crowdfunding die Besiendershuis startte via www.voordekunst.nl. Pogingen om bij de OSRN (Ondernemers Sociëteit Regio Nijmegen) presentaties te geven zijn tot op heden mislukt. Een presentatie met Jochem van Gelder tijdens het 024-geschiedenisweekend bracht weinig nieuwe donaties, maar uiteraard geven wij de moed niet op.

Inzet is en blijft om deze eerste film in te zetten als voorbeeld voor een serie van in totaal 6 portretten.

WAT:

- Documentaire 'STILLE KRACHT' 09.33 min. door Martijn Schinkel, te zien via: <https://www.youtube.com/watch?v=8rTP4lbvRpw>

PRESENTATIE:

- Première LUX met Dr. Marjet Derks, hoogleraar Sportgeschiedenis RU, Wilco van Schaik, algemeen directeur N.E.C., presentatie Marcel Rözer
- Presentatie open dag de Goffert: 6.000 bezoekers
- Presentatie beeldschermen in Goffertstadion tijdens twee competitiewedstrijden 24.000 potentiële kijkers
- Radio Gelderland interview 1 uur met Martijn Schinkel
- Huis van de Nijmeegse Geschiedenis, 024 Geschiedenisweekend: interview over project MET JOCHEM VAN GELDER en onderdeel expositie
- Facebook link N.E.C. BVO, N.E.C. stichting Doel bewust en de supportersvereniging SUV
- Crowdfunding door Besiendershuis bij voordekunst.nl voor volgende in de reeks, doel niet gehaald

SAMENWERKINGSPARTNERS:

NEC BVO
NEC Doelbewaat
Supportersvereniging NEC

SUBSIDIE:

Wijzijnnijmegen
Gemeente Nijmegen SCIN
Provincie Gelderland



KUNSTENAARSLEZINGEN TIJDENS ZOMERFEESTEN

Besiendershuis lanceerde in nauwe samenwerking met de Stichting Vierdaagsefeesten Nijmegen een nieuw lezingenconcept

Vierdaagsefeesten is een vrij, toegankelijk en waardevol evenement voor de generatie van nu en straks.

Daarbinnen is het concept 'Party into the Future' nieuw. Het gaat over samen werken aan een prettige omgeving waar onze kinderen de vruchten van plukken. Er zijn thema's als duurzaamheid, gezond leven en bijzondere doelgroepen. Op het Museumplein waren er daarom diverse maatschappelijke organisaties vertegenwoordigd, waaronder het Besiendershuis.

Binnen het concept Party into the Future is de lezingenreeks een nieuw en gezocht fenomeen. een maatschappelijke trend, zoals ook ingezet bij grote festivals als bijvoorbeeld 'Lowlands'.

Besiendershuis selecteerde vier autonome kunstenaars met een diepe betrokkenheid bij hun onderwerp en sterk 'fingerspitzengefühl' voor het kwalitatieve. Een gewaagd experiment, waarbij de concurrentie werd aangegaan met een luidruchtige, dansende, etende en drinkende omgeving. Dankzij de koptelefoons (Silent DJ) kon er uitstekend worden gecommuniceerd met het aanwezige publiek, dat, laten we eerlijk zijn, niet in grote aantallen toestroomde. Dit interessante concept wordt geëvalueerd en vermoedelijk in andere vorm vervolgd.

WAT:

Lezingenconcept i.s.m. Stichting Vierdaagsefeesten Nijmegen

PRESENTATIE:

- Zaterdag 15 juli: lights-crossing - Atelier-Veldwerk
- Zondag 16 juli: wijzijnoeknijmegen - Sanne Willemssen
- Maandag 17 juli en dinsdag 18 juli: De kaaisjouwens - Frank Antonie van Alphen

Aankondigingen op <https://www.vierdaagsefeesten.nl/party-into-the-future/>

FINANCIERING:

Stichting Vierdaagsefeesten Nijmegen

Besiendershuis



REIZENDE TENTOONSTELLING EN GROEIENDE VERHALENBANK

Het Besiendershuis is dit jaar met tentoonstelling 'Besiendershuis + Rivier de Waal' op reis gegaan, om het verhaal over het leven rondom de Waal nu én in het verleden, onder de aandacht te brengen van een breed publiek. In de tentoonstelling wordt de betekenis van de rivier voor Nijmegen, tot leven gebracht.

Bij deze tentoonstelling hoort de Verhalenbank die het leven aan en met een rivier vastlegt. In de Verhalenbank verzamelen we getuigenissen van oud-bewoners die vertellen over het leven en de saamhorigheid in de vroegere Benedenstad. Dit jaar hebben we 10 personen/organisaties voor de microfoon gehaald, die zich beroepsmatig met de rivier bezighielden.

Te horen zijn de meeslepende verhalen van schippersfamilies, vissers, matrozen, parlevinkers, kapiteins, een aalmoezenier, een eigenaar van een graanpakhuis en een specialist in het vervoer van gevaarlijke stoffen over water. De verhalen gaan over de kwaliteit van het Waalwater, schipperskinderen op internaat en leven aan boord van een schokker en zijn vol van heimwee naar een wereld die door de schaalvergroting in de scheepvaart nauwelijks nog bestaat.

De verhalen worden opgenomen in het Regionaal Archief Nijmegen (RAN) en zijn te beluisteren op onze website: www.besiendershuis.com/verhalenbank

WAT:

- 17 interviews, te beluisteren via <http://www.besiendershuis.com/verhalenbank>

- Reizende tentoonstelling op 4 locaties langs de rivier de Waal

PRESENTATIE:

De reizende tentoonstelling bezocht:

- Huis van de Nijmeegse Geschiedenis

- Dijkmagazijn Beuningen

- Bezoekerscentrum De Grote Rivieren, Heerewarden

- Lingewaard Natuurlijk, Veldschuur Bemmelen

4 avonden met schrijver en schipperszoon F.A. van Alphen, voordracht uit eigen werk

FINANCIERING:

Provincie Gelderland, subsidieregeling 'Beleef de Waal'



Verhalen
rond
de Rivier
de Waal

EEN REQUIEM VOOR NIJMEGEN

Korte film door Martijn Schinkel over de tekening 'VOGELVLUCHT VAN NIJMEGEN, 1876-1910' van Ben Luderer.

Als als oud-leerling van Ben Luderer én als programmamaker bij het Besiendershuis groeide bij Jan-Wieger van den Berg het idee om een film te maken over deze kunsthistorische schat, een tekening, diepgeworteld in het wezen van een 'verdwenen' Nijmegen, over een tekening die geen één stad in Nederland bezit. De enorme tekening van 450x125 cm, is geschonken door Ben Luderer aan de stad.

We zien Ben Luderer aan het werk en horen zijn stem. Hij vertelt over de noodzaak van de tekening, zijn tekenmethode en zijn archiefonderzoek. Ook is gefilmd hoe de kunstenaar op de fiets stapt en ons naar een locatie in de oude benedenstad van Nijmegen voert waar diep verborgen een uniek gemetselde gotische boogconstructie te vinden is, overblijfsel van een Middeleeuws klooster, is te zien. Het schetsen geschiedt ter plekke.

De ingetogen cameravoering, het kalme ritme en het op de huid gefilmde beelden zijn prachtig. Hiermee heeft de filmmaker het belang van deze tekening op juiste waarde geschat en een ode gecreeërd aan een groot kunstenaar. De muzikale ondersteuning versterkt het verhaal en de beelden.

WAT:

- Korte film 09.00 min. door Martijn Schinkel te bekijken via: <https://vimeo.com/235740980>

PRESENTATIE:

- Museum Het Valkhof van 24 sept. t/m 7 januari 2018 in aparte zaal geprojecteerd op een monumentaal vlak van 500x200cm. Daarnaast de zaal met tekening, maquettes, voorstudies en aquarellen.

- Première van de film en tevens opening van de expositie door interim-directeur Jan van Laarhoven en Jan-Wieger van den Berg

Bij de opening waren 350 personen aanwezig. Gedurende de gehele tentoonstellingsperiode hebben ongeveer 20.000 personen de expositie bezocht.

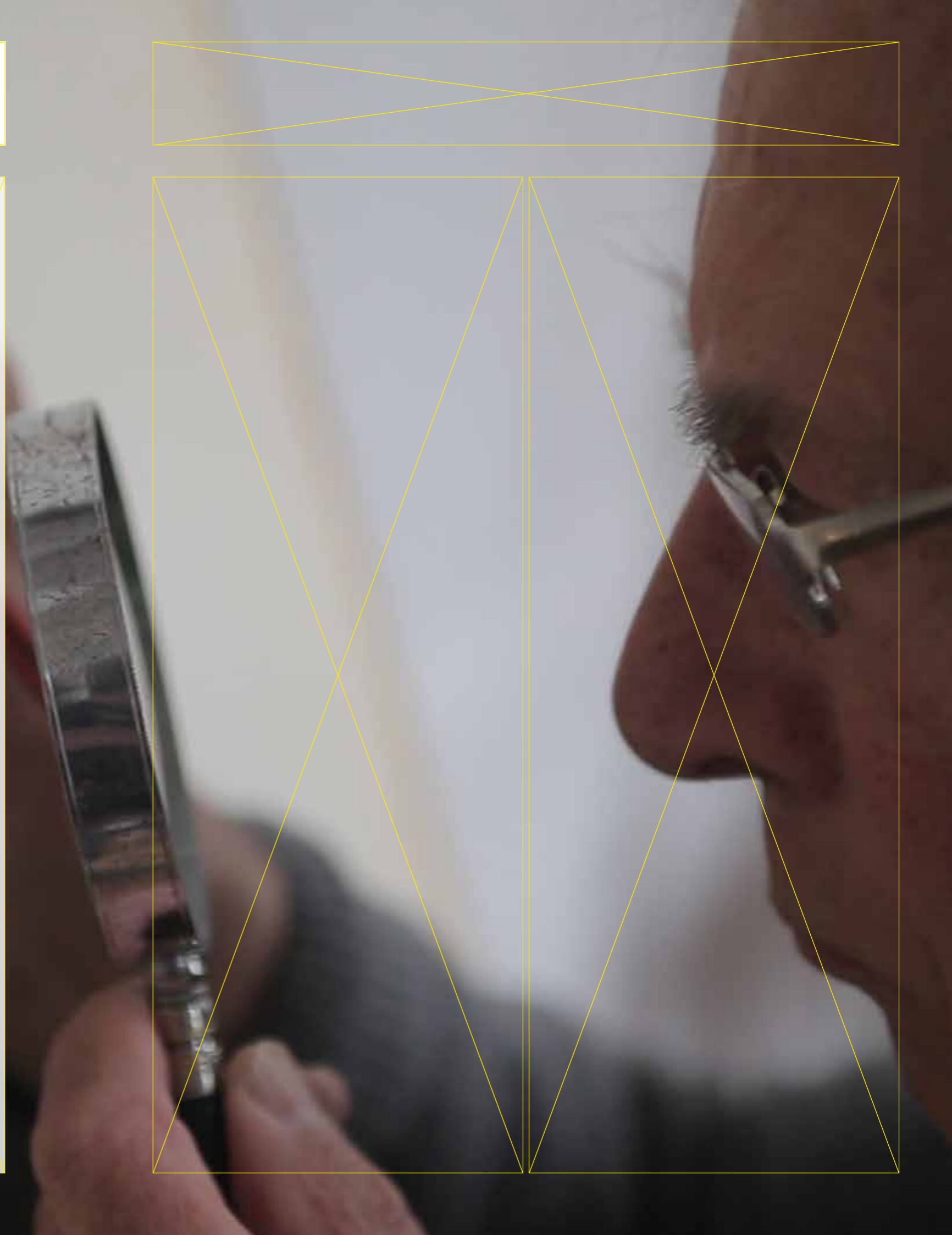
- De film wordt opgenomen in het Regionaal Archief Nijmegen en is ingezonden voor diverse festivals, waaronder het Internationale festival voor de korte film, GO SHORT.

- 'Bergrede' ter opening van het Wintertuinfestival in Doornroosje op 25 november door schrijfster (en Besiendershuisresident) Nina Polak (De Correspondent en Groene Amsterdammer) over 'de tekening' en 'de monomane aandacht voor het nutteloze'.

- Artikel in de Correspondent van Nina Polak: 'Ver-slaving is de grootste onvrijheid in een vrij land'

FINANCIERING:

- Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland
- gemeente Nijmegen
- Besiendershuis
- Museum het Valkhof



KUNSTPROJECT PIJN

Het doel van het kunstproject PIJN is het onderwerp op de brede maatschappelijk agenda krijgen door de gezamenlijke inzet van wetenschappers uit de medische wereld enerzijds en kunstenaars, schrijvers, filmmakers, striptekenaars en componisten anderzijds.

Tijdens een week van de PIJN in oktober 2018 in de Stevenskerk kan worden ervaren, wat de kunsten te bieden hebben aan iedereen die vanuit persoonlijke en/of professionele ervaring, te maken heeft met PIJN.

In een randprogramma worden de wetenschappelijke grenzen van het thema PIJN verkend.

Muziek, beeldende kunst, film en literatuur zal worden ingezet om te laten zien hoe prachtig en verrassend kunst in staat is om pijn te verbeelden, te verwoorden en ons direct te raken. Variërend van performance-art tot film, van orgelconcert tot heavy-metal, van poëzie tot strip, kortom van hoge kunst tot lage kunst en cultuur.

Het onderzoek naar PIJN en de expertise van het Radboud UMC speelt zich af op nationaal én internationaal niveau. Een parallel kunstproject moet op datzelfde niveau vanuit de kunstwereld acteren. Wij hebben voorbeelden gezocht van kunstenaars en sprekers die deze gedachte recht doen.

Er is intensief gewerkt aan de komst van de toonaangevende performancekunstenaar Marina Abramovic naar Nijmegen, dat zal in 2018 niet lukken, maar in de toekomst heeft zij ruimte. We hopen dat we er in slagen om in een reeks van jaren steeds vanuit nieuwe invalshoeken PIJN te kunnen belichten.

De financiering wordt gezocht middels subsidiering en sponsors. Wij hopen dat de ambassadeurs voor dit project ons daarbij zullen helpen.

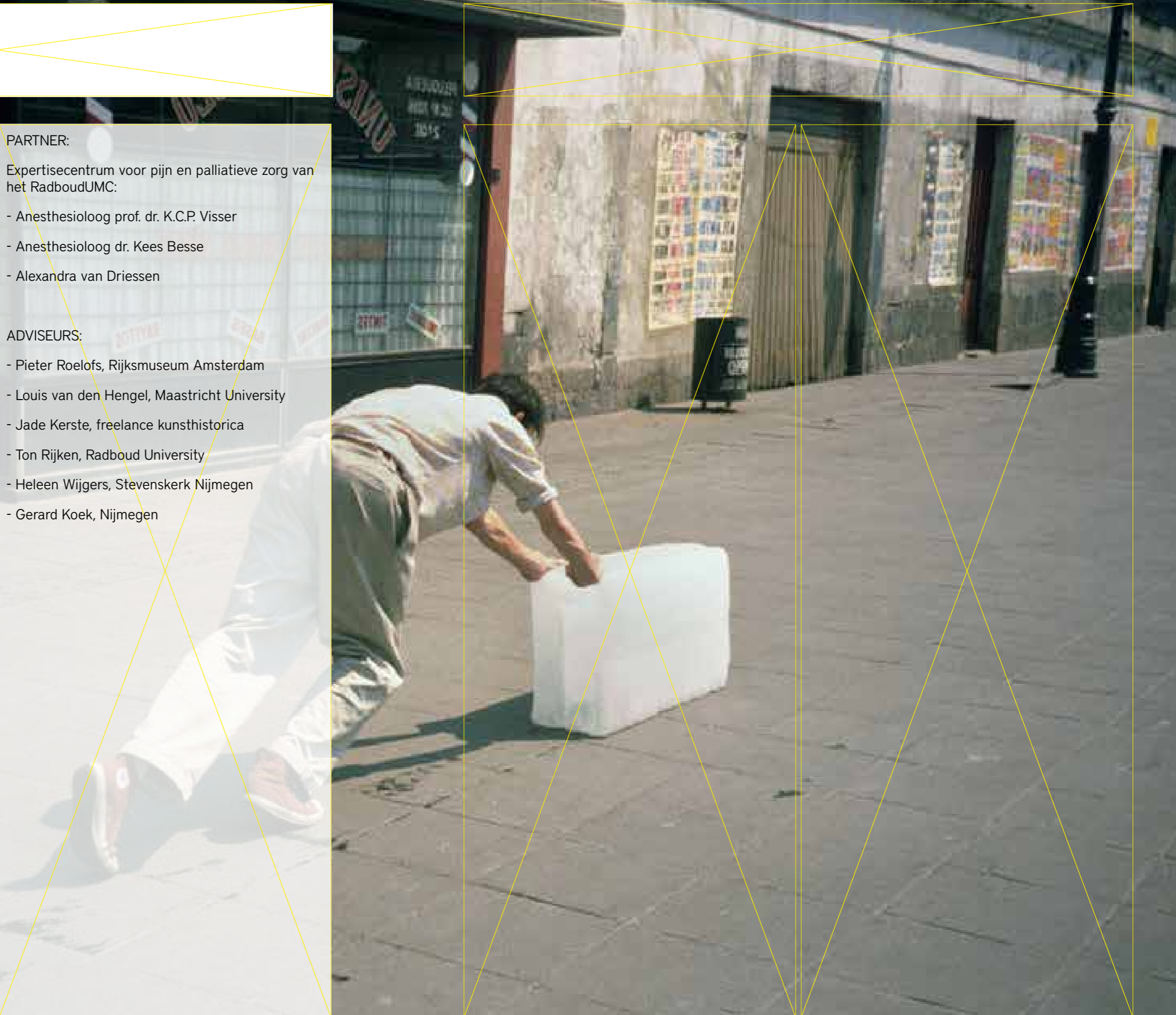
PARTNER:

Expertisecentrum voor pijn en palliatieve zorg van het RadboudUMC:

- Anesthesioloog prof. dr. K.C.P. Visser
- Anesthesioloog dr. Kees Besse
- Alexandra van Driessen

ADVISEURS:

- Pieter Roelofs, Rijksmuseum Amsterdam
- Louis van den Hengel, Maastricht University
- Jade Kerste, freelance kunsthistorica
- Ton Rijken, Radboud University
- Heleen Wijgers, Stevenskerk Nijmegen
- Gerard Koek, Nijmegen



BESIENDERSHUISMIDSUMMERNIGHTSESSIONS

De vernieuwing van de Waalkade is op dit moment actueel. De afdeling stedenbouw van de gemeente Nijmegen werkt nu aan de plannen die voortkomen uit inspiratiesessies met bevolking en ondernemers. In die gedachte en de wens alvast een samenwerking met ondernemers nieuw leven in te blazen, willen we twee zolderconcerten organiseren.

Vanuit de keuken in het Besiendershuis werd tijdens de kunstnacht van 2014 op groot formaat video geprojecteerd op de achter het huis gelegen wand van het Groene Balkon. Op onze hoge en vrij grote zolder speelden twee bands. Deze bands werden live gefilmd door twee camera's. Het beeld werd direct gemixt en geprojecteerd op de muur van het Groene Balkon. Geluid was te horen via speakers voor het publiek beneden op straat.

De projectie zal nu op de voorzijde van het Besiendershuis geschieden en met headsets voor een 'silent concert'. Het voorplein wordt dus 'de zaal'. Het concept, bedacht voor Kunstnacht 2014 leverde zoals gezegd een bijzondere en vernieuwende dynamiek op. Nu echter, is er een camerateam dat direct filmt op de huid van het optreden IN het huis. De registratie wordt aldus direct ook een experiment en is een intermediair in de overdracht tussen band en publiek. De beslotenheid van een intieme zoldersessie wordt in beeldexperiment vertaald naar publiek buiten.

PARTNERS:

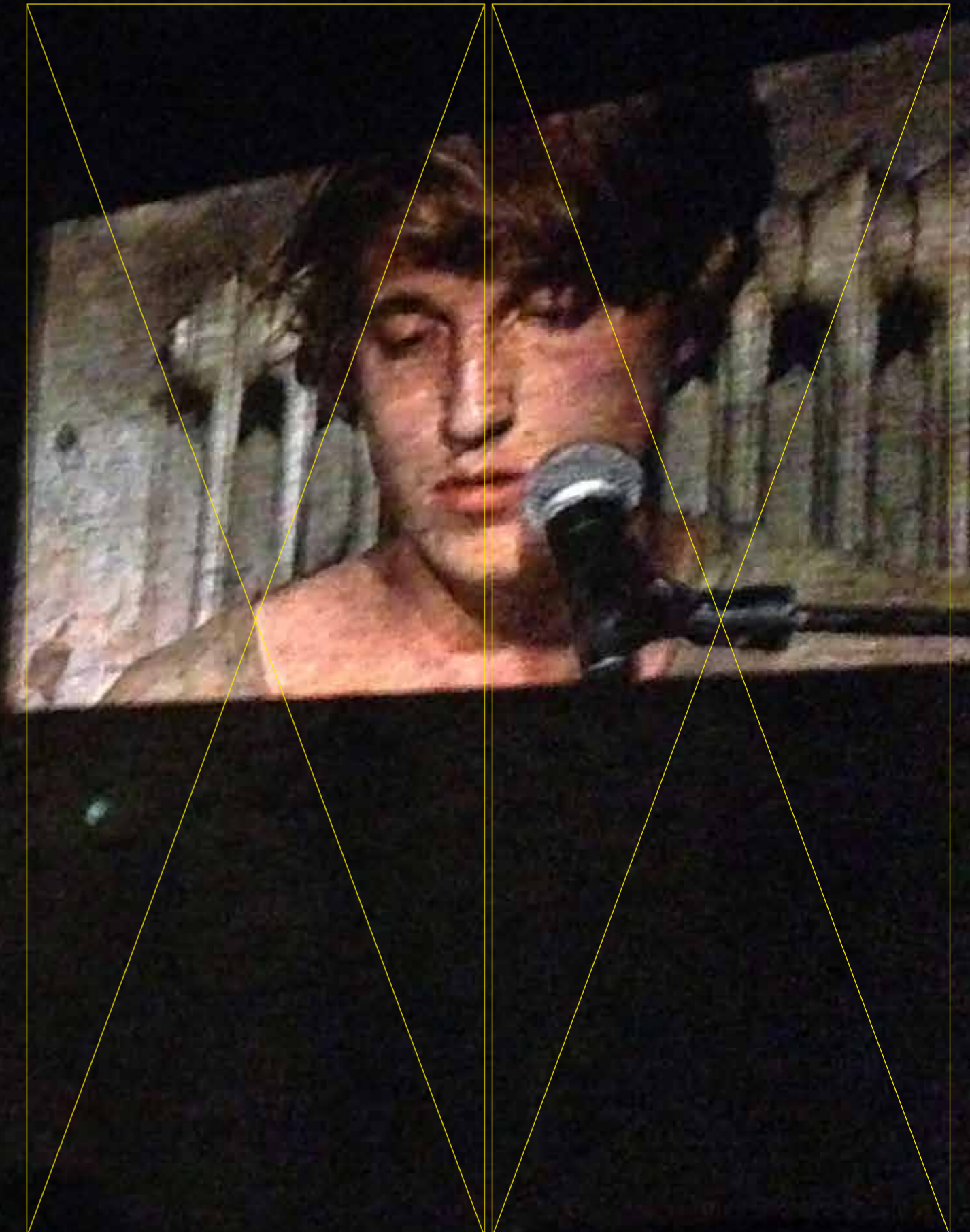
- Vasimzo
- Restaurant De Gelagkamer

ARTIESTEN: (ovb)

- camerateam van nog te selecteren jonge, Nijmeegse experimentele videomixers
- The Slow Show uit Manchester
- Jaqueline Govaert
- Spinvis
- Nils Frahm

FINANCIERING:

- SCIN-subsidie (heeft inmiddels negatief geadviseerd)
- Ticketverkoop



WAARDE-VOL MEUBILAIR

In het 16e eeuwse laatgotische woonhuis aan de Steenstraat te Nijmegen wordt de benedenverdieping gebruikt als vergaderlocatie en als ruimte voor intieme diners, presentaties, recepties en kick-offs. Met de twee historische schouwen, de glas-in-loodramen en unieke hangkamers waan je je in de Middeleeuwen. De inventaris echter bestaat uit Ikea tafels en stoelen en enkele banken en In het 16e eeuwse laatgotische woonhuis aan de Steenstraat te Nijmegen wordt de benedenverdieping gebruikt als vergaderlocatie en als ruimte voor intieme diners, presentaties, recepties en kick-offs. Met de twee historische schouwen, de glas-in-loodramen en unieke hangkamers waan je je in de Middeleeuwen. De inventaris echter bestaat uit Ikea tafels en stoelen en enkele banken en stoelen afkomstig uit het stadhuis van Nijmegen. De sfeer daarvan straalt vooral 'schaarste' uit.

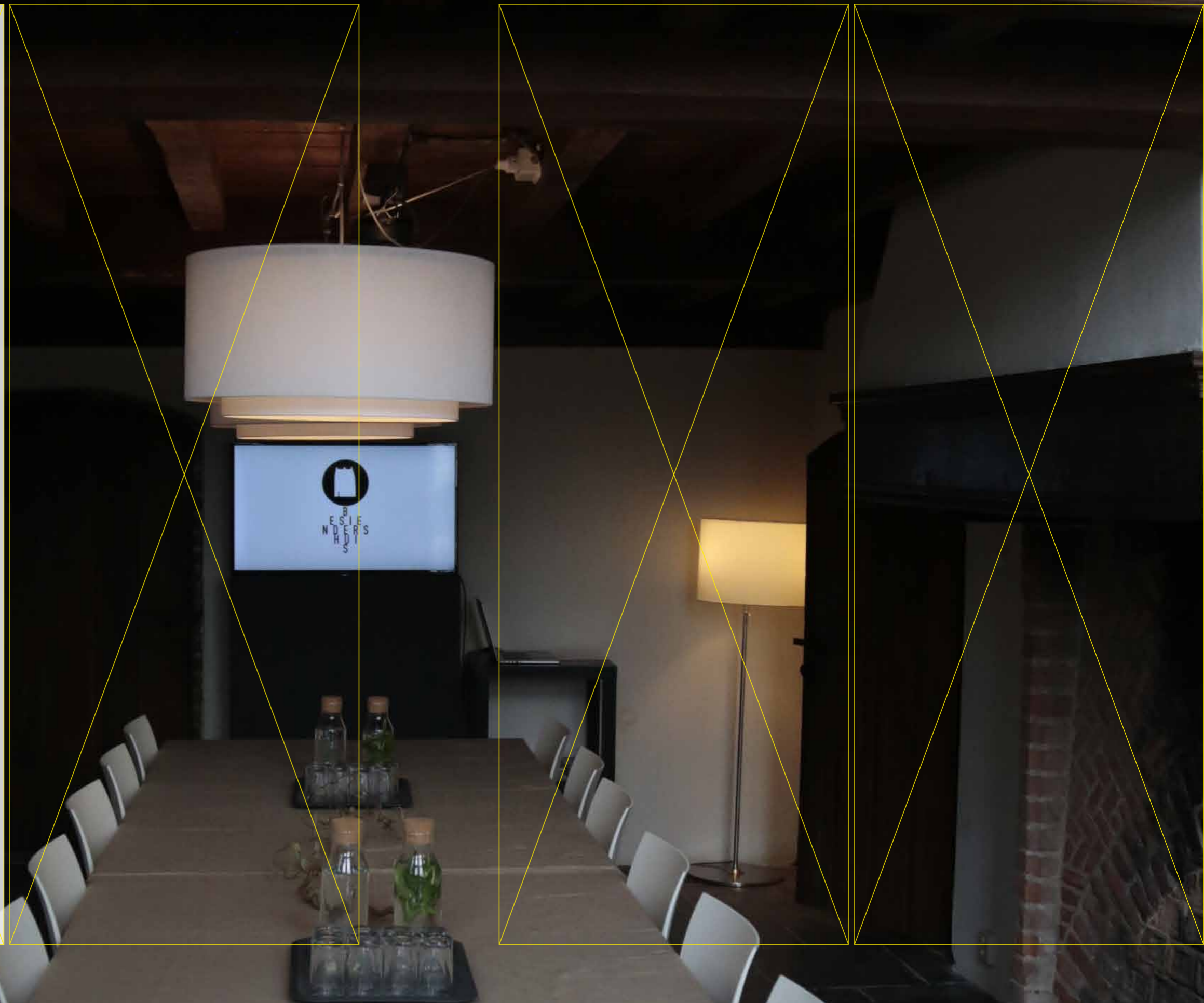
Ontwerper Jordan Artisan gaat een 'setting' ontwikkelen voor de benedenverdieping van het Besiendershuis bestaande uit een tafel plus banken die het karakter en de ziel van huis weerspiegelen.

De meubelset fungeert als decor van het inspiratieve huis en de opstelling van meubels zorgt ervoor dat bezoekers onmiddellijk contact maken met en onderdeel worden van het historische huis en haar programma. De bedoeling is dat de oude meubels (afkomstig uit het Nijmeegse stadhuis) worden hergebruikt.

FINANCIERING:

Subsidie aanvragen bij:

- Provincie Gelderland
- Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie
- Gemeente Nijmegen, Verbeeld Verleden



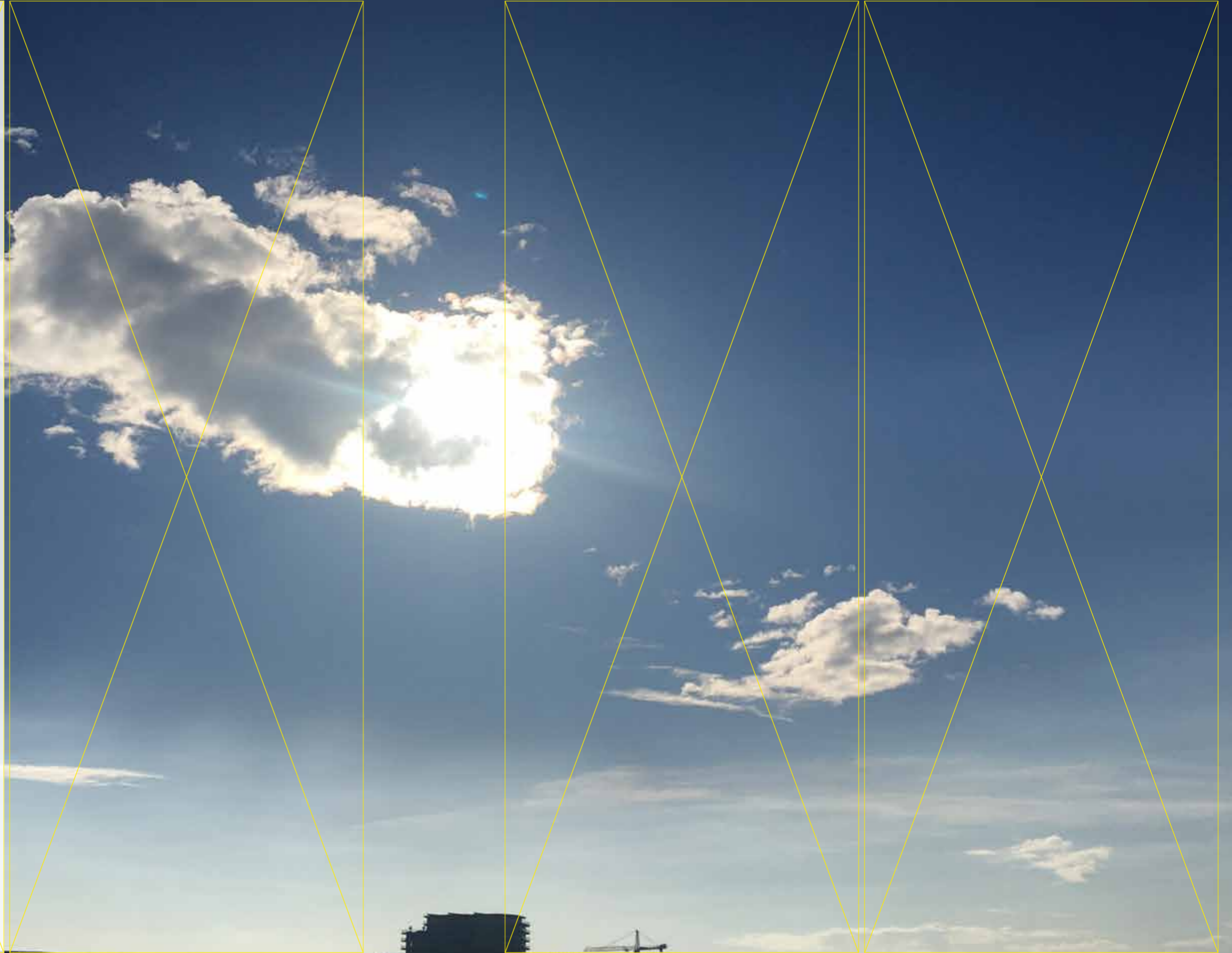
PODCAST RIVIER DE WAAL

De 10 interviews uit 2017 over het leven op en rond de rivier de Waal zijn doortrokken van heimwee naar een tijd die bijna voorbij is.

Het is een schatkist met waardevolle informatie, waarin wij, in het kader van Oral History, veel potentie zien.

We gaan op zoek naar experimentele en hedendaagse vormen om deze verhalen te presenteren. We zijn nadrukkelijk op zoek naar cross-overs tussen de verschillende disciplines en samenwerkingsvormen met unieke kunstenaars/componisten, zoals bijvoorbeeld Tom America.

Samenwerking wordt momenteel gezocht met de Provincie Gelderland, die gezorgd hebben voor de financiering van de interviews



VERTICAL CINEMA

In het kader van Green Capital 2018 heeft Besiendershuis aan de gemeente Nijmegen een voorstel gedaan voor een overweldigend kunstproject in de Stevenskerk: Vertical Cinema 'Dark Ecology'.

Vertical Cinema is een filmproject dat sinds 2013 wordt ontwikkeld door Sonic Acts in Amsterdam. Een afgewogen selectie van kunstenaars krijgt opdracht om voor een reusachtig verticaal projectiescherm films te produceren. Voor de projectie zijn speciale 35 mm camera's ontwikkeld en is een speciale projector gebouwd.

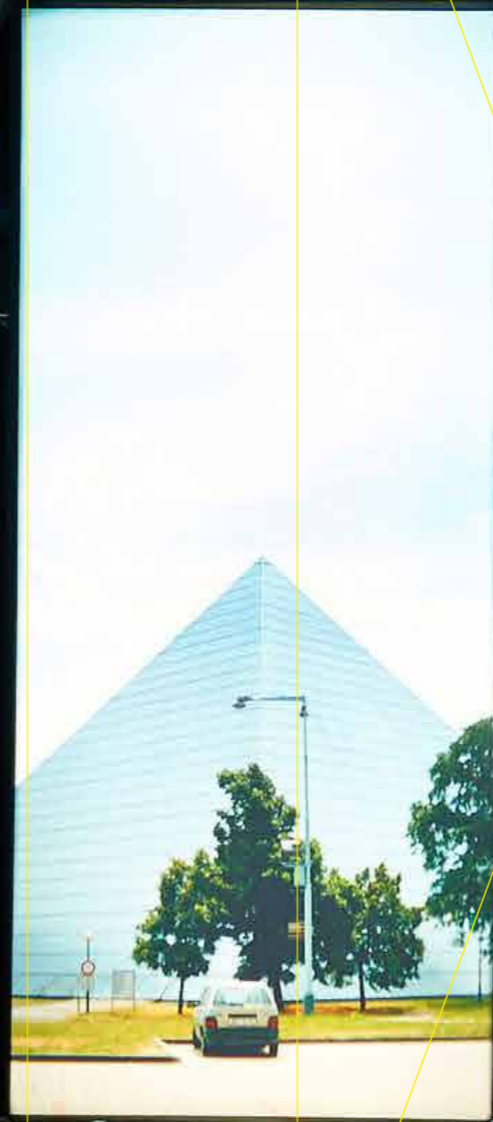
De verticale projecties staan als een monoliet in de ruimte en nemen in overweldigende beeldkracht de toeschouwers in zich op.

Een speciale opdracht waar 4 kunstenaars de afgelopen paar jaar aan gewerkt hebben is het project 'Dark Ecology'. De gevolgen van de ontwikkelingen in de tijd waarin wij leven, het zogenaamde antropoceen, is dramatisch in beeld gebracht in dit project waarbij de kunstenaars gebonden waren aan het gebied gelegen aan de Noors-Russische grens.

Indringend zichtbaar in de verschillende films, wordt de invloed van klimaatverandering, de sluipende invloed van industrie en het oprukken van de stedelijke cultuur in dit schijnbaar ongerepte landschap.

Besiendershuis heeft dit bijzondere kunstproject ingediend als voorstel binnen de programmering van Green Capital Nijmegen. Met vertical Cinema zijn we ervan overtuigd een kwaliteitsvolle impuls te geven aan dit bijzondere jaar in de vorm van een uitgesproken kunstproject met internationale allure.

We zijn in afwachting van reactie.



PINK PONY EXPRESS: SPUITEN OF HAKKEN?

Het Nijmeegs Ontwerp Platform koos in 2013 als special guest het vierkoppige ontwerperscollectief Pink Pony Express. Onder die noemer opereren de 4 ponies als 'beeldende journalisten'. Ze scannen en becommentariëren stedelijke omgevingen door middel van beeldende interventies. Vooral het Romeins verleden en de bewogen jaren '70-80 van de vorige eeuw, trok in Nijmegen hun aandacht.

Dit najaar van 2017 zijn de Ponies weer actief in Nijmegen. In 2018 wordt het spuit- en hakwerk afgesloten met een nieuwe 'final tag' van de hand van Koninklijke Steenhouwer Van Luijn. Onderhandelingen lopen met de organisatie van Doornroosje en het nieuwe muziekproductiehuis De Basis. Besiendershuis spant zich met kennis en organisatiekracht in om dit tot voleinding te brengen.



PSKOV-NIJMEGEN SYNCHROON

Twee zustersteden in het Oosten en het Westen van Europa, zijn de personages in deze gestileerde, visuele documentaire waarin het leven op vergelijkbare openbare locaties wordt geobserveerd.

De blik van de vreemdeling, een Nederlandse kijk op een Russische stad, een Russische kijk op een Nederlandse stad, kantelt het bekende en creëert een intrigerend beeld van twee steden, voorbij vooroordelen en toeristische verwachtingen.

Onder supervisie van cineast Ben van Lieshout hebben de talentvolle jonge Russische en Nederlandse filmmakers Konstantin Selin en Yaron Cohen en hun teams opnames gemaakt in Nijmegen en Pskov, voor een bijzondere documentaire.

Beide teams filmde op dezelfde tijdstippen op vijf vergelijkbare locaties in de openbare ruimte hebben. Voorbeelden zijn Kremlin/Valkhof, speeltuinen, kerken, stadstrandjes.

Dit concept is ontwikkeld tijdens AIR Besienderhuis waarbij DZIGA Ben van Lieshout uitnodigde in 2012. Dit oorspronkelijke concept is verder ontwikkeld naar een concreet plan waarbij een uitgangspunt talentontwikkeling was.

Mede dankzij de steun van de Gemeente Nijmegen, het Prins Bernard Cultuurfonds Gelderland en het Nederlands Consulaat Generaal Sint-Petersburg kon het project gerealiseerd worden.

Afgelopen juni werd in LUX de preview van deze door DZIGA geproduceerde documentaire getoond: Pskov – Nijmegen Synchronoon.

De première zal plaats vinden de openbare ruimte. Op hetzelfde moment zal de film in Pskov en Nijmegen worden getoond om hiermee de synchroniciteit compleet te maken.



INCIDENTELE SAMENWERKINGSPROJECTEN

Regelmatig worden wij met vragen benaderd om samen te werken met kleinschalige festivals, onderdak te bieden en te faciliteren. Dit jaren gaven wij plaats aan de volgende initiatieven:

- MISPLAATSTE GRAPPEN FESTIVAL (Meneer Otis) 90 bezoekers

- BOEK OP DE BANK, Wintertuin (Interview door Marzel Rözer, journalist Gld met schrijver en journalist Joris van Casteren) 25 bezoekers

- KELVIN KLAASSEN (Nijmeegse Singer songwriter) 50 bezoekers

- NACHT VAN DE OMMETJES (Nijmeegse nachtburgemeester Angela Verkuijlen) 90 bezoekers

- RED SHOE SESSIONS (verhalen op diverse locaties met verschillende vertellers) 150 bezoekers



BESIENDERSHUIS ALS GUESTHOUSE

Voor uiteenlopende prachtige groot-en kleinschalige producties en festivals in Nijmegen, zijn organisaties vaak op zoek naar een guesthouse voor de gasten en artiesten. Wij geven ze graag onderdak en zorgen ervoor dat we hen zoveel als mogelijk in contact brengen met 'het Nijmeegse'. Er staat altijd publiciteit voor het Besiendershuis en haar programma tegenover, op soms opmerkelijke manieren.

De vergoeding die wij hiervoor ontvangen stroomt rechtstreeks naar het Besiendershuisprogramma.

Dit jaar hadden we 53 overnachtingen en logeerden er o.a. gasten uit Finland, Rusland, Denemarken.

GO SHORT (Finse filmmakers Pohjankonna Oy)

WINTERTUIN (4 schrijvers)

NPO RADIO 2 (Live-uitzending vanuit het huis tijdens Vierdaagse door DJ-en radiopresentator Ruud de Wilt)

EXPOPLU (beeldend kunstenaar Rune Peiterson, denemarken)

GALERIE BART (Beeldend kunstenaar Willeke Ravenhorst)

THE BIG DRAW (Russische beeldend kunstenaar Nikita Golubev)

GALERIE BART (Beeldend kunstenaar Pascal Sender, Duitsland)



FINANCIËN

Het Besiendershuis is een project van de Nijmeegse stichting NOX.

De programmering van het Besiendershuis geschiedt in opdracht van de gemeente Nijmegen.

Stichting NOX ontving daarvoor een bedrag van €34.000,-

Het Besiendershuis aan de Steenstraat wordt door de gemeente Nijmegen kosteloos beschikbaar gesteld aan de stichting.

Aan sponsorgelden ontving de stichting €4.132,- van Dirkzwager advocaten en notarissen en €3.306,- van de RABO-bank.

Bedrijven en culturele instellingen die het huis gebruiken betalen een programmabijdrage, in 2017 leverde dat €3.840,- op.

Stichting NOX ontving € 40.241,- aan subsidiegelden voor de uitvoering van de Besiendershuisprojecten, van o.a. gemeente Nijmegen, Provincie Gelderland en Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland.

De totale inkomsten over 2017 bedroegen daarmee €85.519,-

De kosten voor coördinatie, beheer en huishouden van het Besiendershuis bedroegen €8.041,-

Aan personele kosten werd €30.000,- uitgegeven, aan projecten €37.182,-

De totale kosten over 2017 bedroegen daarmee €75.223,-

Reservering voor toekomstige projecten bedraagt €10.296,-

NOX

BESIENDERSHUIS 2017 WERD MOGELIJK GEMAAKT DOOR:



Sponsoren:



Projectondersteuning:



